ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СНК СССР

№ 9 (903) Четверг, 23 февраля 1939 г. Цена 20 коп.

Да здравствует XXI годовщина Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота!

Славная годовщина

Народы нашей страны, все передовое человечество с величайшей радостью и гордостью празднуют сегодня XXI годовщину Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота.

Двадцать первая годовщина Красной Армии и Военно-Морского Флота — особо знаменательная дата. Сегодня бойцы, командиры и политработники дадут клятву на верность своей социалистической родине.

Сегодня во всех уголках нашей необ'ятной родины прозвучат торжественные слова присяги — великой клятвы воина Страны Советов:

«Я всегда готов по приказу Рабоче-Крестьянского Правительства выступить на защиту моей Родины — Союза Советских Социалистических Республик и, как воин Рабоче-Крестьянской Красной Армии, я клянусь защищать ее мужественно, умело, с достоинством и честью, не щадя своей крови и самой жизни для достижения полной победы над врагами.

Если же по злому умыслу я нарушу эту мою торжественную присягу, то пусть меня постигнет суровая кара советского закона, всеобщая ненависть и презрение трудящихся».

Каждый советский воин даст нерушимую клятву «быть честным, храбрым, дисциплинированным, бдительным бойцом, строго хранить военную и государственную тайну, беспрекословно выполнять все воинские уставы и приказы командиров, комиссаров и начальников».

В простых, искренних словах присяги, выражающих чувства и мысли патриотов социалистического отечества, вскрываются новые отношения и мораль людей сталинской эпохи. Военная присяга показывает всему миру силу и мощь Красной Армии, высокую сознательность советских воинов — «людей сознательных, понимающих, куда итти и за что биться» (И. Сталин).

В словах присяги звучит непреклонная воля советского народа всегда и везде отстаивать свою свободу и независимость. С такой же решительностью и твердостью, с какой советский народ разгромил троцкистско-бухаринских фашистских агентов иностранных разведок, с такой же решительностью и единодушием народы нашей страны встанут на защиту священных рубежей первого в мире государства рабочих и крестьян от любых агрессоров.

Наша Красная Армия и Военно-Морской Флот прошли замечательный путь. В боях гражданской войны накапливался опыт борьбы, росла военная техника, создавались большевистские командные кадры, крепло могущество армии Страны Советов. Защищая завоевания Октября, Красная Армия победила, несмотря на предательство и провокационную деятельность троцкистско-бухаринской своры.

Красная Армия и Военно-Морской Флот сильны и непобедимы своей нерушимой связью с народом.

Красная Армия и Военно-Морской Флот победили потому, что ими руководила большевистская партия, руководили Ленин и Сталин.

Вместе с гениальным стратегом и тактиком, каким был Ленин, победы Красной Армии организовывал товарищ Сталин, «...которого Центральный комитет бросал с одного боевого фронта на другой, выбирая наиболее опасные, наиболее страшные для революции места... Он не спал ночей, он организовывал, он брал в свои твердые руки руководство, он ломал, был беспощаден—и создавал перелом, оздоровлял обстановку» (К. Ворошилов — «Сталин и Красная Армия»).

Вместе со всей страной росла и крепла Красная Армия. Социалистическая индустрия, выросшая за годы сталинских пятилеток, вооружила Красную Армию первоклассной военной техникой. Благодаря неустанным заботам партии и лично товарища Сталина, при поддержке всего советского народа Красная Армия, руководимая первым маршалом Советского Союза товарищем Ворошиловым, стала для врагов, посягающих на нашу священную землю, еще более грозной, непобедимой и всесокрушающей силой.

В результате выполнения сталинских пятилеток в нашей стране в основном осуществлена первая фаза коммунизма — социализм, прочно вошедший в повседневный быт советского народа. В тезисах доклада товарища В. М. Молотова на XVIII с'езде ВКП(б) говорится о том, что мы вступили в третьем пятилетии в новую полосу, «в полосу **завершения строительства бесклассового социалистического общества и постепенного перехода от социализма к коммунизму...**»

Партия Ленина—Сталина приходит к своему XVIII с'езду с всемирно-историческими победами. Эти победы готовы защищать до последней капли крови все бойцы Красной Армии, весь советский народ.

Особенно ярко сказалось могущество Красной Армии в дни, когда японские захватчики провокационно напали на нашу землю в районе озера Хасан. С лозунгами «За великого Сталина!», «За родину!», «За Сталинскую Конституцию!» шли в бой герои Хасана, разгромившие обнаглевших японских самураев.

7 ноября 1938 года, выступая на Красной площади в день XXI годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, товарищ Ворошилов сказал:

«... если наглядных уроков на озере Хасан недостаточно, если враг в состоянии забыть сокрушительную силу советского оружия и героизм красных бойцов и их командиров, мы должны им сказать: господа, то, что вы получили на Хасане — это только «цветики», а «ягодки», настоящие «ягодки» еще впереди. Всякому неспокойному или наглому врагу, безразлично где бы и когда бы он ни осмелился сунуть свой нос на нашу землю, придется отведать этих советских «ягодок». Пусть помнят те, кому забывать не следует, что мы совсем не обязаны всегда ограничивать действия наших войск районом, на который воровски и нагло нападает враг. Наоборот, нам сподручнее и легче громить врага на его собственной территории. Так оно и будет — на всякое нападение и удар мы будем отвечать тройными ударами всей мощи нашей доблестной Красной Армии».

Вместе со всеми трудящимися нашей страны приветствуют сегодня бойцов, командиров и политработников Красной Армии и Военно-Морского Флота советские кинематографисты. Героическое прошлое и настоящее Красной Армии и Военно-Морского Флота вдохновляют работников кинематографии на создание многих замечательных произведений киноискусства, посвященных темам обороны нашей родины.

За последний год на экранах страны было показано немало картин, воспитывающих патриотические чувства, рассказывающих о жизни Красной Армии и Военно-Морского Флота. Но, к сожалению, таких картин недостаточно. Об этом, например, пишет сегодня Герой Советского Союза майор Полина Осипенко. Она говорит: «Нам нужны фильмы не только о гражданской войне, но и о нынешних бойцах, командирах и комиссарах, о несокрушимых вооруженных силах страны социализма. Здесь советская кинематография в большом долгу и перед армией, и перед страной». К этим словам советским киноработникам следует внимательно прислушиваться.

В ближайшее время в наших киностудиях начинается работа над постановками оборонных сценариев — «Первая Конная» Вс. Вишневского, «Военная тайна» Л. Рубинштейна и другими.

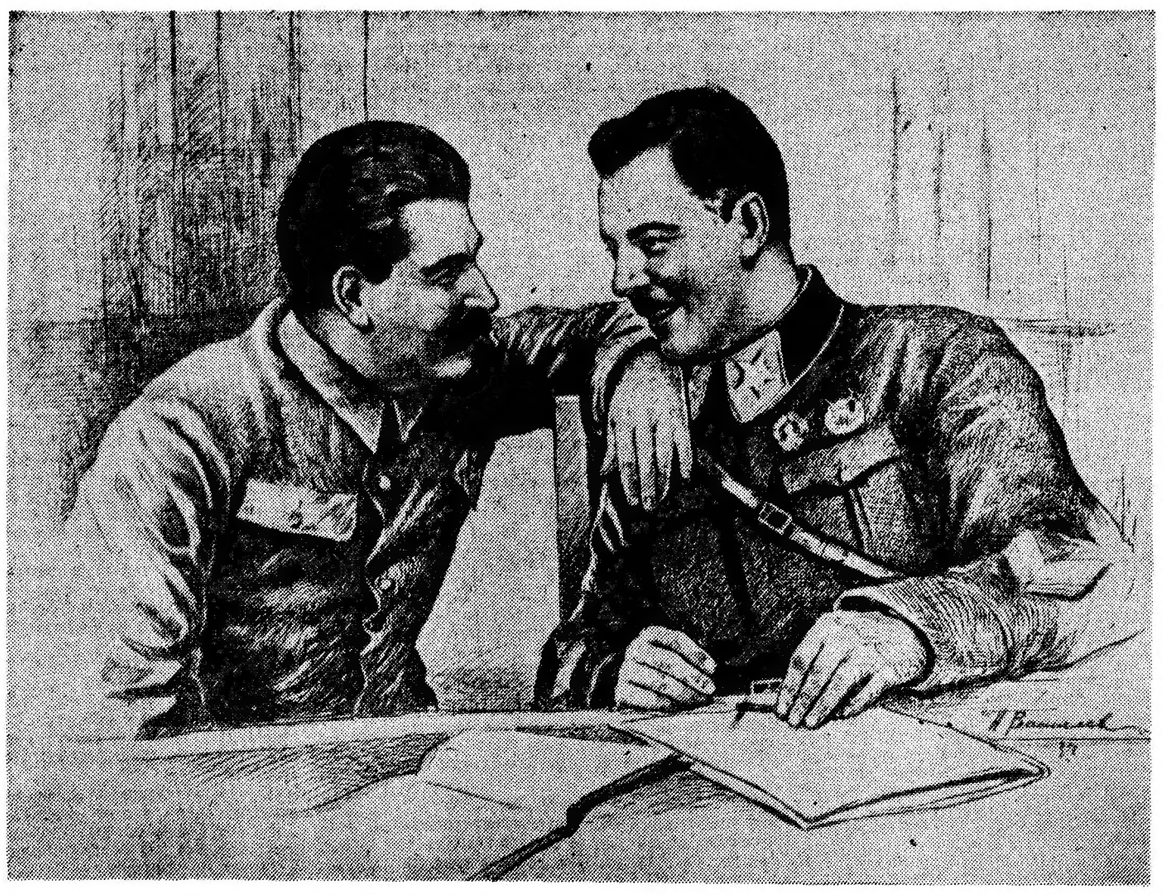
Недавно Комитет по делам кинематографии утвердил новые сценарии, по которым в 1939 году будут поставлены фильмы о лучших сынах советского народа — людях нашей армии и флота. Это — сценарии «Павел Фадеев» М. Гиндина и Ю. Лаптева, «Четвертый перископ» Г. Блауштейна и Г. Венецианова, «Один из нас» П. Лукницкого, «Будни героев» Я. Воловика и А. Джевальского, «Первая вахта» В. Вальде, «Застава № 7» И. Мосашвили и Л. Эсакия. Кроме того, многие писатели и кинодраматурги работают над новыми произведениями о людях Красной Армии, авиации и флота.

Задача мастеров советского кино сделать эти произведения на высоком художественном уровне, увлекательными и доступными для самых широких кругов зрителей. Мы не всегда умеем это делать. В военных фильмах еще не всегда чувствуется глубокое знание армии, флота и авиации, еще не всегда наши художники умеют в ярких и волнующих образах показать на экране бойцов, командиров, политработников, не всегда умеют доносить до зрителей отличительные, высокие и благородные черты их характера и поведения, — черты, не свойственные ни одной из армий капиталистических стран.

Только что закончившийся конкурс на киносценарий показал, каким огромным вниманием и любовью пользуется наша армия у народа. На конкурс поступило около 500 произведений на темы из жизни Красной Армии, флота, пограничников, летчиков и т. д. Многие из этих произведений написаны с глубоким знанием дела, с большой теплотой и любовью.

Празднование XXI годовщины Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота, принятие советскими воинами присяги на верность народу и родине должны быть ознаменованы дальнейшей упорной работой советских кинематографистов над созданием высокоидейных, подлинно художественных произведений киноискусства, служащих делу обороны СССР.

Да здравствует вооруженный авангард страны социализма — родные и непобедимые Красная Армия и Военно-Морской Флот!



И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов
С рисунка художника П. Васильева

Сталинские соколы

Песня из фильма о летчиках

Ты лети, наша песня, все выше
Через горы, моря, острова,
Чтобы враг за границей услышал
Нашей песни простые слова.

Припев: Мы, соколы советские,
Летим, как ураган,
Несем победу родине
И страх ее врагам.
Мы, соколы советские,
Готовы в час любой
За родину, за Сталина
В последний грозный бой.

Мы к полету и бою готовы,
И в суровый решительный час
На врага мы по первому зову
Полетим, выполняя приказ.

Припев

Самолет наш и ловок и прочен,
Не боимся мы бури и туч.
Наш прицел будет верен и точен,
Наш удар будет смел и могуч.

Припев

Полетим мы, и с вражьего неба
Вражьи гнезда разрушим до тла,
Чтоб над родиной нашею не был
Даже кончик чужого крыла.

Припев: Мы, соколы советские,
Летим, как ураган,
Несем победу родине
И страх ее врагам.
Мы, соколы советские,
Готовы в час любой
За родину, за Сталина
В последний грозный бой.

В. И. ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ

* * *

Краснофлотская

Песня из фильма «На морских рубежах»

Пусть по волнам вольнее песня льется,
Смелость не сломает ветер штормовой.
Как сталь, крепка присяга краснофлотца,
Мы всегда готовы к вахте боевой.
Мой край родной, моря и океаны
Сталинская вахта зорко стережет,
И если вдруг нагрянет гость незваный,
Встречу подготовит наш Советский Флот.

А. СУРКОВ

Юбилейные киножурналы

Московская студия кинохроники выпустила № 17 «Союзкиножурнала», посвященный славной XXI годовщине РККА и Военно-Морского Флота.

Первые кадры показывают организаторов и руководителей Красной Армии товарищей **Сталина** и **Ворошилова**. Сюжет, заснятый оператором хабаровской студии т. Русановым, посвящен награждению орденами Союза бойцов и командиров—участников боев с японскими захватчиками у озера Хасан.

На экране — Военно-политическая академия имени Ленина в Москве. Слушатели занимаются теоретической учебой. Оператором тов. Штатландом заснято также практические занятия на боевых машинах.

Оператор минской студии тов. Беров заснял сюжет «Семья патриотов» — о танкистах братьях Новицких. Командир танка — Даниил Новицкий обучает своих младших братьев Владимира и Павла управлять боевой машиной.

Грозную силу и мощь Красной Армии демонстрирует сюжет, заснятый группой операторов московской студии на тактических учениях N-ской части. Зритель видит совместные действия пехоты, конницы, танков и артиллерии в зимних боевых условиях.

Большое впечатление производят заключительные кадры: советский флаг гордо развевается на высоте Заозерной, боец-пограничник стоит на посту.

Журнал монтировали режиссеры В. Бойков, С. Гуров и И. Кравчуновский.

*

Украинская студия кинохроники выпустила специальный киножурнал, посвященный XXI годовщине Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота.

Оператор тов. Богдан произвел с'емки в N-ской авиачасти. Для юбилейного киножурнала заснят также кружок пулеметниц — жен командиров, прекрасно овладевших пулеметным делом.

БОЙЦЫ ПРИНИМАЮТ ПРИСЯГУ

С'емки кинохроники

Операторы кинохроники сегодня проводят кинос'емки торжественного принятия присяги бойцами и командирами Красной Армии и Военно-Морского Флота и празднования славной годовщины.

Ленинградская студия выделила группу операторов для с'емок в частях Краснознаменного Балтийского флота.

Операторы минской студии будут работать в частях героических красных пограничников.

В Москве намечено заснять торжественное собрание учащихся городских спецшкол Наркомпроса, момент принятия присяги в частях столичного гарнизона и празднование годовщины в красной столице.

Весь заснятый материал зрители увидят в ближайших номерах Союзкиножурнала.

В ДЕНЬ КРАСНОЙ АРМИИ

В дни празднования XXI годовщины Красной Армии и Военно-Морского Флота на экранах московских кинотеатров демонстрируются художественные оборонные фильмы «Танкисты», «Морской пост», «Волочаевские дни», «На границе», документальный фильм «На морских рубежах» и др.

23 февраля Мосгоркино устраивает в кинотеатре «Художественный» вечер — встречу бойцов и командиров Московского гарнизона с работниками кинотеатров.

В фойе театра музыкально-художественные ансамбли Мосгоркино выступят со своим репертуаром — рапортом Красной Армии.

Во всех московских кинотеатрах состоятся специальные сеансы для подшефных красноармейских частей. Симфонические оркестры и джазы Мосгоркино устраивают концерты в частях Московского гарнизона, а кружки и ансамбли красноармейской художественной самодеятельности выступят в кинотеатрах «Молот», «Луч», «Центральном детском» и др.

В кинотеатрах «Центральный» и «Молот» состоятся встречи зрителей с героями Советского Союза — бойцами и командирами Красной Армии. В театрах «Орион», «Центральный», «Таганский» и «Центральный детский» выступят поэты-орденоносцы. Они будут читать свои произведения, посвященные героической Красной Армии и Военно-Морскому Флоту.

В «Таганском» кинотеатре бойцы подшефной театру N-ской части расскажут зрителям о своей жизни и боевой учебе.

Встреча юных зрителей с участниками боев у озера Хасан состоится в «Центральном детском» кинотеатре. Здесь же организуется собеседование зрителей со сценаристами и режиссерами, работающими над оборонными фильмами.

Фестиваль в воинских частях

ЛЕНИНГРАД. **(Наш корр.).** В воинских частях Ленинградского военного округа проходит кинофестиваль. В гости к бойцам, командирам и политработникам едут актеры, режиссеры, сценаристы. Они поделятся своими творческими планами и расскажут бойцам об истории советского кино.

На фестивале демонстрируются новые оборонные фильмы: «Танкисты», «Морской пост», «На морских рубежах». В Кронштадте, кроме того, показываются картины: «Петр I» (вторая серия) и «В людях».

Для отличников боевой учебы организованы экскурсии в киностудии.

Фестиваль продлится до 3—4 марта.

На экранах ленинградских кинотеатров наряду с новыми оборонными картинами демонстрируются: «Чапаев», «Мы из Кронштадта», «Балтийцы».

Многие театры организовали специальные тематические выставки, посвященные Красной Армии и Военно-Морскому Флоту. Все театры устраивают дополнительные сеансы для красноармейцев и краснофлотцев.

КИНО—НА ВООРУЖЕНИЕ КРАСНОЙ АРМИИ

XXI годовщина Рабоче-Крестьянской Красной Армии и важнейшее событие в ее жизни — принятие военной присяги — совпадают с подготовкой к XVIII с'езду Всесоюзной коммунистической партии (большевиков). В эти знаменательные дни бойцы и командиры — страстные патриоты социалистической родины—проявляют особенную активность в общественно-политической жизни и исключительно большую тягу к знаниям, к учебе.

В удовлетворении культурных запросов бойцов и командиров, в повышении их политического кругозора, в воспитании патриотических чувств и таких качеств, как храбрость, решительность, настойчивость и упорство, чрезвычайно большую роль играет кино — одно из самых мощных средств коммунистического воспитания масс. Советские кинофильмы воспитывают Красную Армию в духе героизма, в духе беззаветной преданности делу партии Ленина—Сталина и социалистической родине.

Красная Армия любит и высоко ценит советское киноискусство. Выпуск на экран нового фильма — это для любой воинской части крупное событие. Бойцы с удовольствием смотрят лучшие советские фильмы по многу раз.

Красноармейцы и командиры навсегда запомнили и полюбили героев-моряков броненосца «Потемкин», легендарного полководца Василия Чапаева, замечательного большевика Максима, советского патриота красноармейца Ачурина из картины «Тринадцать», мать-пролетарку из картины «Мать» и многих других. Образ кронштадтского моряка в фильме «Мы из Кронштадта» вдохновил сотни героев, истребителей фашистских танков в республиканской Испании и в Китае. Этот образ несли в своем сердце и наши красноармейцы во время упорных боев у озера Хасан. Мастерски сделанные массовые сцены фильма «Александр Невский», показывающие отвагу и мужество русских людей, на-голову разбивающих немецких псов-рыцарей, всегда будут вдохновлять красных бойцов на героические подвиги.

Страна снабдила Красную Армию первоклассной киноаппаратурой. РККА регулярно получает фильмы и имеет собственный прокатный фонд. В частях созданы хорошие условия для кинообслуживания бойцов, командиров и членов их семей. Красноармейцы части, в которой секретарем партбюро был тов. **Машляк**, ныне Герой Советского Союза, в первой половине 1938 года просмотрели 60 фильмов. В 1937 году для красноармейцев было устроено 199 киновечеров.

В частях Орловского военного округа, где комиссары тт. **Сизов, Сергеев** и **Асафьев,** — бойцы и начсостав смотрят фильмы 11—15 раз в месяц. Лишь незначительное количество воинских частей получает менее 7—9 картин в месяц.

В период событий на озере Хасан многие части Дальнего Востока получали новые фильмы одновременно с Москвой.

В РККА выросли замечательные кадры работников проката и кинофикации. Особенно выделяются: воентехник 2-го ранга тов. **Мостославский**, недавно награжденный медалью «За трудовое отличие», воентехник 1-го ранга тов. **Александров** (ОРВО), начальники прокатных баз Киевского особого военного округа тт. **Манкин** и **Копман**, воентехник 1-го ранга **Никольский** (ПРИВО), звукомеханики тт. **Горохов** и **Слипченко** (КОВО), воентехник 2-го ранга тов. **Оглоблин** (МВО), начальник кинопрокатной базы Северокавказского военного округа тов. **Руднев,** младший звукотехник **Пашнев** (КОВО), интендант 1-го ранга тов. **Балашев** и многие другие.

Политическое управление РККА и его руководитель армейский комиссар 1-го ранга тов. **Мехлис** уделяют кинообслуживанию красноармейцев большое внимание.

ПУРККА требует от комиссаров, политотделов, клубов, Домов Красной Армии, чтобы они поставили кино на службу боевой и политической подготовке частей и подразделений.

По указанию ПУРККА, кинокартины следует демонстрировать в частях не менее чем 5—6 раз в месяц. Каждому сеансу должна предшествовать беседа о событиях, показанных в фильме, увязывающая содержание картины с текущими политическими событиями и задачами. Кроме того, предложено широко использовать фильмы при проведении политзанятий и особое внимание уделять военно-учебным, хроникальным и научно-популярным кинокартинам и экранизированным песням.

Нужно, однако, признать, что в некоторых частях киноработе не уделяется достаточного внимания.

Бодрая, веселая красноармейская песня в учебе и отдыхе бойцов играет огромную роль. Бойцы любят песню. Она их друг и помощник. К сожалению, многие части не используют очень полезные и хорошо сделанные кинопесни. В то время как в частях, где комиссары тов. **Фуфукин** (ДВКА), тт. **Лозовский** и **Иванов** (ОРВО), кинопесни использовали очень широко, на родине кинопесни — в Ленинграде — работники гарнизона о существовании такого замечательного пособия даже не знали.

Бесперебойному кинообслуживанию РККА мешают случаи расхлябанности и безответственности на некоторых копировальных фабриках. Московская фабрика не так давно допустила грубую политическую ошибку. Она отправила на Дальний Восток вместе с хорошей хроникальной картиной выпуска 1938 года одну фильмокопию того же названия выпуска 1936 года, давно снятую с экрана. При расследовании этого безобразного факта были обнаружены обезличка и безответственная, формальная работа органов контроля на фабрике.

Союзкинопрокат, московская и особенно ленинградская копировальные фабрики несвоевременно реагируют на рекламации.

Из-за небрежности технического контроля фабрики направляют в РККА картины с дефектными частями. Замена же этих непригодных фильмокопий длится от полутора месяцев до полутора лет. По вине ленинградской копировальной фабрики только в воинских частях Москвы лежат шесть некомплектных копий фильмов «На границе», «Враги», «Волочаевские дни» и т. д. Семь фильмокопий нельзя довести до красноармейских экранов по вине Союзкинопроката, который сдал явно дефектные экземпляры и вот уже три месяца не заменяет их.

Медленно создается фонд звуковых узкопленочных картин. Узкопленочные аппараты есть, а демонстрировать нечего.

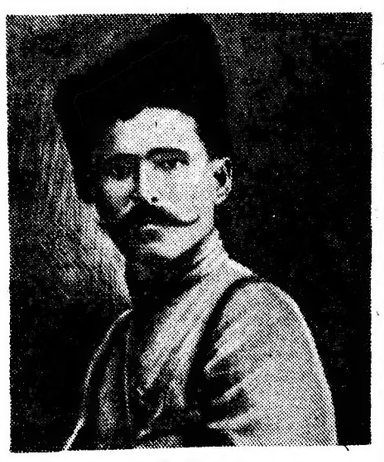
Необходимо значительно улучшить производство военно-учебных картин. С'емки идут непомерно долго. Режиссеры техфильма почему-то стремятся из каждой учебной картины сделать игровой полнометражный фильм. Они не понимают, что армии нужны короткометражки, которые можно было бы включать в часовые уроки. Темпы работы студий техфильма характеризует такой, например, факт: в 1938 году для РККА сделан только один фильм «Наша родина».

Ленинградская мастерская Союзкинопроката, выпускающая кинопесни, удовлетворяет запросы Красной Армии очень редко. Она еще не дала песни, которая по своему ритму соответствовала бы красноармейскому шагу на марше. Темпы работы мастерской низки. Она не смогла сделать к XXI годовщине РККА песни о присяге.

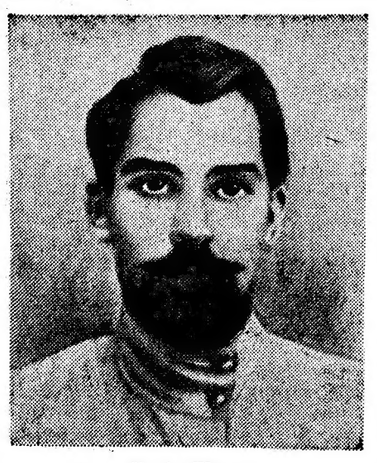
Нужно решительно и быстро устранить недостатки в кинообслуживании Красной Армии. Это — не только задача политорганов РККА, но и дело чести всей советской кинематографии.

Полковой комиссар
Н. ПОЛЯКОВ

М. В. Фрунзе



В. И. Чапаев



Н. А. Щорс

С. ЭЙЗЕНШТЕЙН
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ, ОРДЕНОНОСЕЦ

ПЕРЕД С'ЕМКАМИ КАРТИНЫ О ФРУНЗЕ

Есть воспоминания о мимолетных встречах, остающиеся в памяти, как сны. В них фигурируют две-три предметные детали обычно очень большой яркости. Логически необходимые подробности отсутствуют, но основное, эмоциональное ощущение, связанное с подобной встречей, сохраняется неизгладимо.

Таким воспоминанием стоят у самого истока моей кинематографической работы две фигуры в серых шинелях.

В память навсегда врезались цветные «разговоры», поперечные полосы на шинелях, остроконечные буденновки на головах.

Необычайным казалось сочетание брызжущего радостью здоровья (они пришли с мороза), блестящей военной выправки, безграничного человеческого обаяния и тепла. Это были великие солдаты революции Михаил Васильевич Фрунзе и Серго Орджоникидзе.

Была эта встреча в 1923 году в Москве, на Воздвиженке, в доме № 16, где помещался Театр Пролеткульта.

Среди лепных украшений потолка красовались крюки для трапеций. Наклонные проволоки рассекали зал. По проволокам ходили люди, на трапециях они летали. Когда кончался спектакль, под местами для зрителей раздавались залпы.

Театр Пролеткульта переживал тогда самый веселый период своего молодого, не очень долговечного буйства. Ставил я тогда «На всякого мудреца довольно простоты» Островского. Называли мы его фамильярно «мудрецом», а обращались с классиком и того менее почтительно.

Теперь даже страшно вспомнить, что мы все вытворяли в юности! Тов. Фрунзе не страшился ходить на наши спектакли. Он смотрел их в разное время, урывками и относился к нам очень дружелюбно.

Встретились мы с Михаилом Васильевичем и Серго в тот момент, когда Театр Пролеткульта решил попробовать себя на совсем новом поприще — кино. В связи с этим и приезжал тов. Фрунзе.

Шел разговор о том, с каких тем начинать киноработу. Тем было много — от событий в подполье до борьбы за Перекоп. Нам были обещаны совет и содействие в работе над любой темой, ибо, кажется, не было этапа в истории революции, куда не были бы вписаны блестящие страницы подвигов этих двух замечательных большевиков — Фрунзе и Серго.

Беседы должны были продолжиться, но не продолжились: дела гораздо большего размаха увели от нас и Фрунзе и Серго.

Пролеткульт в то время начинал снимать цикл «К диктатуре». Из семи картин этого цикла осуществилась лишь одна — «Стачка».

Но с тех же дней неумолимо, как будущая киноперспектива, стали в памяти и чувствах творческие желания — образ Фрунзе и образ героического Перекопа.

Дважды — в 1925 и в 1927 годах — мы намеревались осуществить в кино эпопею Перекопа: в сценарии «Конармия», над которым мы работали прежде чем начать снимать «1906 год», позже названный «Броненосцем Потемкиным», и в сценарии о гражданской войне, как бы второй серии «Октября». Предполагалось, что началом эпопеи должен быть показ победы в Октябре, а финалом — победоносное завершение гражданской войны. Сейчас мы в третий раз встречаемся с этой замечательной темой и встречаемся с ней в тот момент, когда она звучит особенно захватывающе.

Сейчас своевременно вспомнить о днях, когда героический советский народ победоносно завершил разгром белогвардейцев и интервентов, стремившихся растерзать тело нашей родины.

Враги советского народа не успокоились — они точат на нас ножи. Но, как и прежде, зорко следит за врагами наша партия, наш великий Сталин.

Если нет среди нас сейчас замечательного пролетарского полководца Фрунзе, то так же блестяще продолжает его дело его соратник и друг Ворошилов.

В дни годовщины Красной Армии нам особенно дорога память победителя под Перекопом.

В дни годовщины Красной Армии с особенным вдохновением мы приступаем к работе над фильмом, который должен увековечить память Фрунзе и память о великих делах, которые он вершил вместе с великим народом, его вождями, его армией.

Е. ДЗИГАН
РЕЖИССЕР-ОРДЕНОНОСЕЦ

«Первая Конная»

Знаменательная дата — 23 февраля, когда наша великая страна празднует очередную годовщину Красной Армии и Военно-Морского Флота, должна, мне кажется, стать для всех киноработников своеобразным смотром успехов киноискусства в области работы над художественными оборонными фильмами.

В минувшем году на экране было немало картин, посвященных Красной Армии. «Глубокий рейд», «Граница на замке», «Если завтра война», «На границе», «Морской пост» — вот далеко не полный перечень фильмов, рассказывающих о готовности нашего народа отразить и разгромить любого врага, который посмеет напасть на страну социализма.

Можно смело предположить, что выходящий в ближайшее время фильм «Щорс» займет в истории советского киноискусства особое место и откроет новые пути творческого решения показа на экране оборонных произведений.

Работа над оборонным фильмом — дело большое, благодарное и увлекательное. Радостно знать, что твой труд, твое творчество помогает обороне родины, служит защите завоеваний Октября, воспитанию высоких, благороднейших чувств—патриотизма, смелости, преданности партии Ленина—Сталина.

Из истории и сегодняшней жизни Красной Армии художник черпает замечательный материал. Какие образцы доблести, мужественного выполнения своего боевого долга, какие изумительные характеры, какие подвиги во славу родины раскрываются перед тем, кто изучает жизнь, боевую и политическую учебу нашей славной армии и флота, их победоносную борьбу с врагами!

Много лет я связан с Красной Армией. Сначала, в годы гражданской войны, я был в рядах армии, затем работал в кино над оборонными фильмами. К непосредственным впечатлениям прибавились знания, полученные в результате знакомства с многочисленными историческими материалами, общения с командирами, политработниками и бойцами, всегда принимавшими близкое участие в создании оборонных картин.

«Первый корнет Стрешнев», «Бог войны», «Мы из Кронштадта», экспериментальный фильм «Если завтра война» — каждая из этих работ все больше роднила меня с Красной Армией. Я познакомился с чудесными людьми — летчиками, танкистами, моряками, саперами, кавалеристами, воочию увидел несокрушимую мощь армии Страны Советов.

Моя творческая жизнь надолго связана с образами бойцов, командиров и вождей Красной Армии, с воплощением в произведениях искусств событий, отражающих героику и пафос, несокрушимость и величие единственной в мире армии свободного народа.

И каждое новое соприкосновение с нашей армией и ее людьми будит во мне желание вновь и вновь посвящать свое творчество волнующей и близкой каждому в нашей стране теме — о вооруженном отряде советского народа, о родной, непобедимой Красной Армии.

XXI годовщину Красной Армии и Военно-Морского Флота я с радостью отмечаю началом работы над фильмом, посвященным одному из замечательных исторических этапов победоносной борьбы Красной Армии. Это будет картина о Первой Конной армии, об ее героическом рейде на польском фронте в 1920 году.

Автор литературного сценария драматург орденоносец Вс. Вишневский создал интересное и яркое произведение. После нашей совместной работы сделан вариант для режиссерского сценария, и орденоносная студия Мосфильм уже развернула подготовку к с'емкам. Сейчас мною ведется разработка режиссерско-монтажного сценария.

Нашему коллективу предстоит большой и серьезный труд. Мы должны будем дать в фильме такой замечательный, исключительного значения образ, как образ товарища Сталина, руководившего действиями Конармии. Нам нужно показать на экране товарищей К. Ворошилова и С. Буденного, возглавлявших Конную армию в ее легендарных боях и победах.

Перед зрителями будущего фильма пройдет галлерея исторических фигур: командиров Первой Конной армии тт. Городовикова, Тимошенко, Шаповаленко, Пархоменко и многих других.

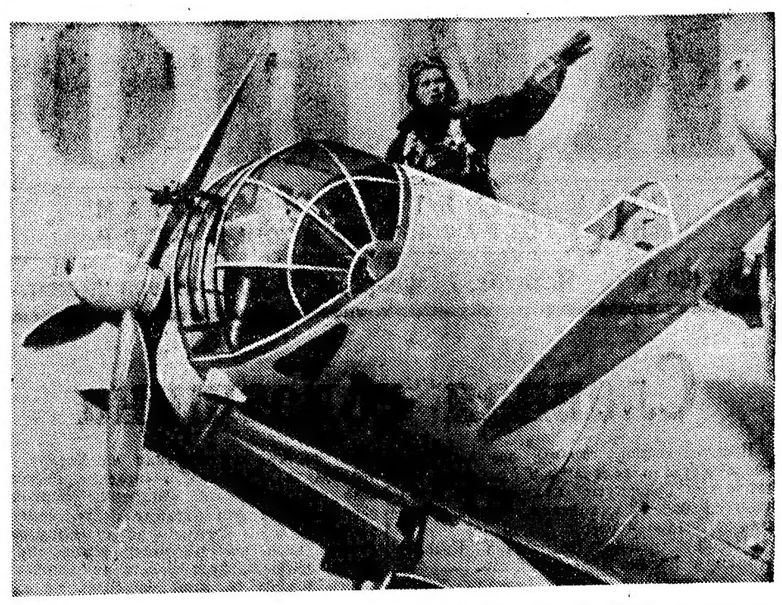
В фильме должны найти отражение события большого масштаба — народная борьба с польскими захватчиками, посягнувшими на священную и неприкосновенную советскую землю.

Такие сцены, как приход армии на польский фронт, знаменитый прорыв польского фронта под Житомиром, рейд красной конницы по тылам противника и другие, покажут несокрушимую силу легендарной Конармии, беспощадно громившей врага.

Весь с'емочный коллектив охвачен желанием наиболее полно и ярко воплотить в фильме все эти замечательные события.

Оборонная тематика советского киноискусства растет и ширится из года в год. Картин о Красной Армии выпускается все больше.

Следующая годовщина Красной Армии и Военно-Морского Флота должна быть отмечена выходом на экран новых прекрасных высокоидейных и подлинно художественных произведений киноискусства, показывающих героическую борьбу советского народа за свою свободу, за счастливую жизнь, за коммунизм.



Кадр из фильма о летчиках (киевская студия). Режиссер А. Роом, операторы Н. Топчий и А. Пищиков. На фото: арт. Альтовская в роли Ольги Гришиной.

А. РООМ
РЕЖИССЕР

О ФИЛЬМЕ ИЗ ЖИЗНИ ЛЕТЧИКОВ И ВОЕННОМ ФИЛЬМЕ ВООБЩЕ

Наши зрители — пламенные советские патриоты. Фильмы о Красной Армии они встречают с восхищением и восторгом. Задачу режиссера, драматурга, актеров это обстоятельство не облегчает, а делает еще более ответственной.

Человек. Показ будущей войны — это не только показ современной техники вооружения и военного искусства. Это прежде всего показ человека — бойца, командира, политработника Красной Армии и Военно-Морского Флота, человека, в совершенстве владеющего могучим и сложным вооружением, подчинившего своей воле боевую машину, знающего, как надо побеждать врага.

Боец Красной Армии политически развит, культурен. Он — сын сталинской эпохи. Бесстрашие, героизм, мужество — вот черты характера, которые воспитываются в нашей армии и которыми обладают наши бойцы и командиры.

Обстановка. Современная война — это сложнейшие средства боя, быстрые маневры, ночные рейды, молниеносные, внезапные нападения; точный огонь, фортификационные укрепления, механика, математика, химия.

Задолго до первого выстрела агрессоры применяют шпионаж, диверсию и другие коварные средства.

Наш народ, наша молодежь должны знать сложную обстановку ведения современной войны, быть во всеоружии, находиться в полной мобилизационной готовности, «чтобы никакая «случайность» и никакие фокусы наших внешних врагов не могли застигнуть нас врасплох...» (Сталин).

Задача. Кинематограф должен предельно широко показать эпизоды современной войны, раскрыть всю сложность подготовки и ведения ее.

Нельзя показывать на экране слабого и глупого врага; недопустимо представлять его вооружение несовершенным, его военные планы — примитивными и пр. Иными словами, нельзя лакировать и упрощать действительность. Силы врага нужно оценивать трезво, по их достоинству.

Советское военное искусство зиждется на самой передовой науке — на учении Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина. Именно в этом несокрушимая мощь нашего военного искусства. Армия народа, идущая в бой за освобождение всего человечества, оснащенная не только передовой техникой ведения боя, но и передовой военной наукой, — непобедима.

Сюжет. Скорости современного воздушного боя — 150—200 метров в секунду, а на встречных курсах — и 300—400 метров. Механизированные части, дальнобойная артиллерия должны решать сложнейшие задачи в кратчайшие сроки, иногда в секунды. От командира, бойца Красной Армии требуются быстрота ориентировки и разведки, быстрота передвижения и боя. Все это вырабатывает особые черты в характере и поведении людей нашей армии. Эти черты обязательно свойственны образу героев оборонного фильма.

Бессюжетность, растянутость композиции монтажа и так называемые «психологические переживания», замедляющие действие во имя «драматичности» фильма, в оборонной картине вредны и неуместны. Быстрота принятия решения, точность расчета курса или огня, изобретательность, находчивость, смелость, твердость духа, целеустремленность — вот типичные качества советского воина, выработанные высокой большевистской культурой Красной Армии — тип советского воина.

Фильм. Во время работы над фильмом о летчиках нам неоднократно приходилось слышать разговоры о том, что в военно-оборонной картине «движение образа» обычно отсутствует.

Признать «отсутствие движения образа» в оборонных фильмах значило бы допустить, что герои этих картин лишены индивидуальности. А это явно неправильно и вредно.

Поведение героя — красноармейца или командира — в бою, когда он решает боевую задачу, есть творческое выполнение приказа командования.

Разве мы не знаем эпизодов пограничной жизни, когда 7—15 наших бойцов задерживают, отбивают наступление 50—60 солдат противника? Разве пограничник не проявляет творческой изобретательности, находчивости и мужества, чтобы выполнить приказ и отразить нападение хорошо обученного и вооруженного врага? А разве командиру эскадрильи не придется решать сложнейших задач в своем пути над вражеской территорией? Ясно, что характеры людей Красной Армии, обогащаемые многообразным опытом их боевой жизни, непрерывно совершенствуются.

Поэтому разговоры об «отсутствии движения образа» в художественном военно-оборонном фильме по крайней мере абсурдны. Все дело в том, что мы, режиссеры, еще несмело подходим к созданию таких фильмов и недостаточно хорошо показываем наших бойцов, командиров и политработников.

Условия работы. Советские кинематографисты имеют возможность непосредственно общаться с бойцами и командирами Рабоче-Крестьянской Красной Армии. Сценарий фильма о летчиках и материалы с'емок были поставлены на обсуждение командиров и политработников, которые вносили многообразные и всегда справедливые замечания и пожелания. На с'емках всегда присутствовали высококвалифицированные военные консультанты. Они не позволили мне сделать ни одной «ошибки» военного характера. Они критиковали, помогали и были заинтересованы в нашей работе, как в своей. Это произвело на меня неизгладимое впечатление. Какая в нашей армии творческая, товарищеская атмосфера! Только вооруженный отряд советского народа может принимать такое участие в искусстве, может так глубоко понимать его.

Как же после этого не сказать: советское киноискусство должно и может создавать прекрасные оборонные фильмы, замечательные произведения об изумительной Красной Армии и Военно-Морском Флоте.

Майор ПОЛИНА ОСИПЕНКО
ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

ПОКАЖИТЕ КРАСНУЮ АРМИЮ НАШИХ ДНЕЙ

Кинематография порадовала страну подлинно народными фильмами — «Чапаев» и «Мы из Кронштадта». Безусловно хороши «Балтийцы», «Арсенал», «Волочаевские дни». Можно назвать еще несколько неплохих кинокартин о Красной Армии и Военно-Морском Флоте. Нельзя, однако, сказать, что киноискусство исчерпало обширную тематику гражданской войны. Я надеюсь, что этой тематике будет посвящено много новых полноценных произведений.

Каждый новый фильм о делах и днях Красной Армии, Военно-Морском Флоте, Красной авиации помогает боевому воспитанию молодых патриотов Советской страны.

В этом отношении особенно удачны «Чапаев» и «Мы из Кронштадта». Дело не только в том, что эти фильмы хорошо показывают прославленные доблесть и мужество бойцов и командиров. «Чапаев» и «Мы из Кронштадта» убедительно рассказывают об огромной работе партии Ленина—Сталина над созданием великой, боеспособной, дисциплинированной регулярной армии. Фильмы убеждают, волнуют, учат быть готовыми к разгрому врага, призывают равняться по любимым народным героям — Василию Ивановичу Чапаеву и комиссару отряда балтийцев.

«Чапаев» и «Мы из Кронштадта» получили мировое признание. Но сценаристы, режиссеры, артисты должны помнить, что нам нужны десятки хороших фильмов о Красной Армии, авиации, морском флоте. Нам нужны фильмы не только о гражданской войне, но и о нынешних бойцах, командирах и комиссарах, о несокрушимых вооруженных силах страны социализма. Здесь советская кинематография в большом долгу и перед армией, и перед страной.

Для того, чтобы создать полноценное художественное произведение о Красной Армии, надо хорошо изучить ее, узнать, как живут и работают ее бойцы, комиссары и командиры. Разве многообразная, кипучая, полнокровная жизнь любого воинского подразделения не дает такого материала? Дает.

В авиации, артиллерии, пехоте, кавалерии настойчиво работают над тем, чтобы дальше, выше и быстрее всех летать, чтобы стрелять и рубить без промаха. Красная Армия — сталинский университет для нашей молодежи. В городах и деревнях юноши и девушки распевают песни, в которых говорится о радости и счастье служить трудовому народу. В армии и во флоте атмосфера братства, дружбы, творчества особенно ощутима.

События в районе озера Хасан подтвердили это. Наши бойцы выносили раненых комиссаров и командиров из огня. Командный и политический состав соединений был впереди атакующих врага красных бойцов. Все это следует образно показать и в литературе, и особенно в кино.

Кинематографисты до сих пор не создали фильма о военном комиссаре наших дней, который, впитав боевые традиции политической работы в армии во время гражданской войны, вооруженный учением Ленина — Сталина, выполняет трудную, ценную и чрезвычайно интересную работу. Военного комиссара Красной Армии и Военно-Морского Флота, комиссара ленинско-сталинского типа надо показать не в одной, а в нескольких высокохудожественных кинокартинах.

На материале самой лучшей, самой жизнерадостной в мире — Красной Армии, где любят и ценят смех и хорошую шутку, надо также создать красноармейскую веселую кинокомедию.

Мы ждем от советской кинематографии блестящих, проникновенных произведений киноискусства о нашей славной, непобедимой Красной Армии периода третьей пятилетки.

ДАРЬЯ ШПИРКАН
РЕЖИССЕР

«Военная тайна»

Красочная, многообразная жизнь непобедимой Красной Армии побудила писателя А. Рубинштейна написать сценарий о бойцах и командирах этой армии. Свою работу он посвятил необычайно важному вопросу — сохранению военной тайны.

Военная тайна — не только в планах и бумагах, хранящихся в штабах Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота. Лишние, случайно оброненные слова бойца или командира могут дать врагу ключ к раскрытию подготовляемых операций. Каждый боец и командир Красной Армии, каждый гражданин Советского Союза должен помнить об этом и строго хранить в тайне известные ему военные сведения.

Я припоминаю один из эпизодов гражданской войны, когда величайшая сознательность бойцов Красной Армии, свято хранивших военную тайну, помогла ликвидировать банду Антонова. Ни один боец не выдал тайны, пока банда Антонова не была окружена и захвачена.

Рассказать языком кино о необходимости сохранять военную тайну невозможно без показа людей Красной Армии, их героизма, высокой сознательности, любви к родине.

Но как показать на экране индивидуальные характеры людей Красной Армии? Глубокое изучение жизни и быта Красной Армии показывает, что Красная Армия — это множество волевых и разнохарактерных людей, связанных между собой прежде всего чувством великой дружбы и взаимного уважения, чувством преданности и любви к родине, к партии, к великому Сталину. Воинская дисциплина лишь укрепляет эти высокие чувства наших бойцов и командиров.

Показать жизнь любимой Красной Армии как можно правдивее, возможно более ярко и образно воплотить на экране все многообразие людей Красной Армии и их выросшую за годы сталинских пятилеток культуру — вот задача, стоящая передо мною, как режиссером фильма «Военная тайна».

Каждый боец Красной Армии — это герой, готовый в любую минуту отдать свою жизнь за великого Сталина, за свою родину. В борьбе со стихией, которую покоряют воля и ум красного воина, выковываются боевые качества героя картины, отделенного командира Комарова. На примере борьбы с наводнением на Дальнем Востоке мы стремимся показать в фильме, какой еще невиданной в истории человечества мощью обладает армия страны социализма.

Трудны и почетны задачи, стоящие перед нашим с'емочным коллективом. Впереди много трудностей, много нерешенных вопросов. Но любовь к Красной Армии вдохновляет нас, и любые трудности мы преодолеем.

«На морских рубежах»

«На морских рубежах» — первый большой документальный фильм о нашем непобедимом военном флоте. Это прекрасный подарок XXI годовщине Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота. В каждом советском патриоте новый фильм вызовет чувство глубокой радости и гордости, чувство горячей любви к своей могучей стране, к большевистской партии. Под ее руководством созданы предстающие на экране грозные корабли, воспитаны чудесные люди — бойцы, командиры и комиссары нашего флота.

Начинается фильм кинодокументом. Экран переносит зрителя в Кремль на заседание Первой сессии Верховного Совета СССР. На трибуне — председатель Совета Народных Комиссаров СССР товарищ В. М. Молотов. Зал беспрерывно оглашается аплодисментами. С экрана звучат слова главы советского правительства: «Наш советский строй могуч и хочет быть еще могущественнее, хочет быть неприступным для врагов. Из этого мы делаем вывод, что нам нужна сильная Красная Армия и нам нужен сильный военно-морской флот. У могучей Советской державы должен быть соответствующий ее интересам, достойный нашего великого дела, морской и океанский флот».

О сильном Военно-Морском Флоте могучей советской державы и рассказывают в своем фильме авторы-режиссеры В. Беляев и В. Бойков. Рассказывают увлекательно, ярко.

...На сорок три тысячи километров протянулись морские границы Страны Советов. Экран показывает кадры, полные сурового спокойствия. Волны Тихого океана, Черного и Балтийского морей с шумом ударяются о нашу землю. Зорко смотрят вдаль краснофлотцы. От холодных скал арктических морей до солнечных берегов Крыма и Кавказа, от просторов Балтики до бурных вод Тихого океана стоит на страже наших морских рубежей Рабоче-Крестьянский Красный Флот.

Ленинград. Вот легендарный крейсер «Аврора». Здесь, в городе Ленина, в громе октябрьских боев родился Красный Советский Флот.

С честью несет славные традиции революционных моряков Краснознаменный Балтийский флот.

Кронштадт. Один из многих будничных дней. Застыли на рейде корабли. В Доме Красного Флота — вечер художественной самодеятельности. Конферансье об'является: «Следующим номером нашей концертной программы выступит ансамбль пляски Краснознаменного Балтийского флота».

И в самый разгар пляски спокойный голос краснофлотца сообщает: «Об'явлена гарнизонная тревога!»

Организованно, без паники, начинается подготовка к предстоящим «боям». Ожило то, что совсем недавно казалось неподвижным. Стремительно проносятся торпедные катеры. На кораблях снимаются чехлы с орудий. Бурлит вода. Подводные лодки одна за другой опускаются вглубь.

В район «боевых» действий прибыл народный комиссар Военно-Морского Флота, командарм 1-го ранга тов. Фриновский. Корабли полным ходом идут вперед. На командирском мостике, в машинном отделении — всюду четко и слаженно работают люди.

Вчерашние рабочие и колхозники виртуозно управляют сотнями сложнейших механизмов, тысячами лошадиных сил, заключенных в турбинах корабля, в совершенстве владеют грозной боевой техникой.

Неприветливо встретила корабли суровая Балтика. В густом тумане идут миноносцы. Гудки. Туман надвинулся на эскадру плотной пеленой...

У далеких берегов Крыма этот вечер проходил спокойно. На море лунные блики. И вдруг мы переносимся в уютную, сверкающе чистую комнату. Возвращаясь из длительного автономного плавания, подводная лодка Черноморского флота проводит последнюю ночь на дне моря. По случаю успешного окончания похода кок подводного корабля решил блеснуть кулинарными способностями. Вокруг стола собралась вся свободная от вахты команда...

И снова корабли в густом тумане Балтики. Крым был включен на мгновение. Режиссеры напоминают: краснофлотцы Черного моря тоже бодрствуют, и, когда потребуется, они во всеоружии встретят врага.

На миноносце жизнь идет своим чередом. Все готово к встрече с «противником». А пока — можно отдохнуть. В кают-компании людно. Командир играет на рояле. Его задумчиво слушают собравшиеся. Некоторые играют в шахматы. Включается радио. Из далекой родной Москвы доносится бой часов на Спасской башне Кремля. И вдруг тревожный сигнал. Пустеют каюты. Краснофлотцы и командиры занимают боевые места. В кают-компании появляются люди в белых халатах. Они сосредоточенно раскладывают хирургические инструменты, готовятся спасать жизнь «раненым». Из невыключенного радиорупора доносится голос диктора:

— Внимание, слушайте! Говорит Москва. 0 часов 10 минут. Передаем концерт легкой муз...

Грохот первых выстрелов заглушает голос диктора. Вот она, «легкая музыка» наших пушек. Так, остро и изобретательно переходят режиссеры к показу боя, показу схватки с «врагом».

Эпизод «боя» снят и смонтирован динамично, стремительно. Хорошо показаны миноносцы, атакующие «противника».

В 0 часов 22 минуты судьба «противника» решена. Слышен сигнал отбоя...

В эти дни проходили и маневры Черноморского флота. Режиссеры начинают их показ необычно. Они снова вводят зрителя во внутрь уже знакомой ему подводной лодки. Впервые за много недель черноморские подводники будут отдыхать. Сегодня лодка возвращается на базу. Вот она всплывает и держит курс к родным берегам.

Неожиданно на горизонте показались корабли «противника». Командиры и краснофлотцы, только что радостно готовившиеся войти в порт, снова должны уйти в длительное плавание. Срочное погружение! Радист передает донесение о появлении «противника».

Корабли Черноморского флота получают боевой приказ. Первыми в море выходят миноносцы. За ними крейсер и затем линкор. Подводная лодка непрестанно сообщает о передвижениях противника. На разведку вылетают самолеты. Командир береговой батареи на мысе Голубом получает радиограмму: «С целью прорыва в главную базу противник намерен подавить огнем вашу батарею. Командиру батареи уничтожить корабли противника».

Начинается «бой». В нем участвуют самолеты, быстроходные торпедные катеры, линкоры, крейсеры, миноносцы. Зенитная батарея и авиация отбивают воздушное нападение «противника». Враг окружен железным кольцом кораблей эскадры и уничтожен.

Наша кинохроника впервые так масштабно и захватывающе показала боевой Военно-Морской Флот во всей его силе и мощи. Каждым кадром «боя» на Черном море, так же как и «боя» на Балтике, фильм говорит: если враг нападет на наши границы, его встретит беспощадный огонь береговых батарей, линейных кораблей, крейсеров. Его разгромят сокрушительные торпеды подводных лодок и эскадренных миноносцев. Его истребят быстролетные бомбардировщики. Его сокрушит могучий флот великой морской державы.

Режиссеры В. Беляев и В. Бойков правильно сделали, композиционно об'единив с'емки боевых учений на Балтике и Черном море, связав их чередованием эпизодов. Этим самым они демонстрируют неразрывность Черноморского и Балтийского флотов.

Большое достоинство картины — яркий показ боевой роли комиссара во флоте. Подводная лодка, обнаружившая корабли «противника», получила задание следить за ними. Положение подводников было трудное: продукты и пресная вода на исходе. Комиссар воодушевляет бойцов. На линкоре комиссар выступает перед краснофлотцами и командирами с пламенной речью. Он призывает коммунистов корабля политически обеспечить отличное выполнение операции, сам появляется на решающих участках боя.

В один из напряженнейших моментов боя к кочегарам приходит заместитель политрука. Он ставит перед ними задачу: немедленно добиться самого полного хода корабля при абсолютной бездымности: «Мы должны подойти к противнику незамеченными».

«Передайте на мостик — командиру и комиссару корабля — задача будет выполнена, противник не уйдет», — отвечают кочегары. И с честью выполняют свое обещание.

Высокой оценки заслуживает работа операторов Я. Славина, С. Фомина, Б. Слезнева, Д. Рымарева, П. Лампрехта, А. Щекутьева, В. Фроленко. Они добились высокого художественного и технического качества фотографии. Композиция кадра, выбранные операторами точки и ракурсы с'емок способствуют яркому и правдивому показу боевой мощи кораблей. Удачны с'емки с самолета и в самолете. Хорошо, любовно переданы морская фактура, суровость вод Балтики, сверкающая гладь Черного моря.

Несмотря на трудности с'емок во время «боев», операторы, маневрируя искусственным освещением, сумели показать отдельные волнующие эпизоды боев, отдельных краснофлотцев и командиров. Особенно нужно отметить впервые проведенные советскими хроникерами с'емки внутри подводной лодки.

Операторы В. Ешурин и З. Удин хорошо справились со всеми синхронными с'емками.

Есть в фильме и существенные недостатки. К ним следует отнести растянутость картины. К концу фильма режиссеры как бы потеряли чувство меры, и поэтому получилось несколько концовок. Недостаточно композиционно четок сценарий. Некоторые эпизоды мало продуманы. Обилие различных песенных мотивов не разнообразит, а разрыхляет музыкальное оформление. Не всегда хорошо отделан дикторский текст.

Все эти недостатки не умаляют, однако, больших достоинств фильма. Режиссеры В. Бойков и В. Беляев выполнили большую работу. Они проявили изобретательность и, главное, пронизали весь фильм настоящей творческой взволнованностью, теплотой, обнаружив знание флота, любовь к его людям.

Фильм «На морских рубежах» советские зрители несомненно примут с большим интересом и удовлетворением.

Р. КАЦМАН

Кадр из документального фильма «На морских рубежах». Производство московской студии кинохроники. Режиссеры В. Бойков и В. Беляев.

Фильм о народном герое

С'емки картины «Щорс» закончены

Кадр из фильма «Щорс» (киевская студия). Режиссер орденоносец А. Довженко. В роли Щорса артист Е. Самойлов

В просмотровой зале зажгли свет, а перед глазами стоит еще взволнованный и одухотворенный Щорс, в ушах звучит его последняя фраза:

— Ненавидьте рабство, как смерть; любите революцию, как жизнь!..

И хочется еще раз увидеть это замечательное произведение киноискусства, чтобы запечатлеть не только целое, но и детали, чтобы вновь прослушать простые и вдохновенные слова Щорса, оригинальные и самобытные реплики Боженко, увидеть Богунца, Михайлюка, посмеяться вместе с гаращанцем Савкой Троян, помечтать с командиром батареи Чижом и воскликнуть вместе с Щорсом:

— Любите революцию, как жизнь!

Фильм А. П. Довженко «Щорс» вчерне закончен. Скоро он появится на экранах нашей родины и всколыхнет сердца миллионов советских зрителей, вызовет новую волну хороших, благородных, прекрасных патриотических чувств. Нет сомнения также, что «Щорс» станет известным всему прогрессивному человечеству, как стали известны «Броненосец «Потемкин» и «Чапаев».

«Щорс» — картина об изумительной борьбе украинского народа за свое социальное и национальное освобождение. Путь Николая Щорса — не церемониальный марш победителя. Это — не знающее передышек героическое наступление на сильнейшего противника.

«Близилось к концу незабываемое лето 1919 года. Весь украинский юго-запад бежал быстро, как от проказы. А с севера, от Бахмача на Киев полз генерал Драгомиров. Щорс метался в этом зловещем кругу, как лев, Боженко умирал», — гласит одна из немногочисленных надписей фильма.

Мы ощущаем это зловещее кольцо, видим Щорса, неизменно подтянутого, жизнерадостного, из которого точно излучается энергия, видим последний путь умирающего Боженко и... глубоко верим в победу украинского народа.

Фильм оптимистичен. И ценно то, что оптимизм выражен не в репликах, не в уверенных командах и распоряжениях. Нет. Оптимизм этот — стержень и душа фильма, он в самой природе фильма, в образах героев, в характере всего произведения. Люди страдают, бьются, умирают, **побеждая.** Отсюда лучезарность, солнечность и оптимизм картины и вместе с тем простота. Простота подлинного искусства.

Вот мы видим Щорса, — он вышел из небольшого досчатого вокзала. Сколько в нем скромности! Он какой-то даже незаметный. И слова его — самые простые и человеческие. Вы увидели один эпизод, другой, и вам стало понятно, что именно эти простота и незаметность характеризуют Щорса, как человека огромного размаха и концентрированного действия, как народного героя.

И становится поразительно ясным, кто такой Щорс, почему именно на него указал товарищ Сталин, как на украинского «Чапаева», почему Щорса называют легендарным полководцем. Термин «легендарный» ко многому обязывает. Воссоздать на экране образ такого героя крайне трудно.

Одним из основных качеств «легендарности» А. П. Довженко посчитал... человеческую простоту. Это оказалось потрясающе правдивым.

Когда вы будете смотреть фильм, обратите внимание на следующий эпизод. Плохо освещенное здание сельской школы. Щорс полуодет, — он, видимо, собрался спать. С ним богунцы. Разговор о случаях в бою переходит на «будущее». Богунец Чиж — парень с широким ртом, чуть веснушатым лицом и непокорной копной белесых волос — мечтает о будущем. Вслушайтесь в его слова. Какой великан перед вами! Как глубоко, по-философски глубоко мыслит Чиж и какой он замечательный поэт. И вместе с тем он кажется вам знакомым. Чиж настолько обыденен и прост, настолько типичен, что вы убеждены, будто где-то видели его: не то на собрании, не то в вагоне трамвая, не то на улице.

«Щорс» — глубоко народный фильм. Народность его в том, что он показывает украинский народ поднявшимся на отечественную войну против немецких оккупантов. Народность — в уважении художника к языку, традициям, обычаям народа. Народность в том, что все перечисленные выше черты органически присущи фильму, а не привнесены извне, не являются данью автора «национальному колориту». Отсюда то добродушный, то остро сатирический украинский юмор, отсюда поэтичность и жизненная правдивость фильма.

...Боженко узнал о революции в Германии. Он прискакал к Щорсу поделиться радостью. Он уверен, что Щорс еще не знает об этой революции. Но Боженко не может прямо сказать о цели своего приезда. Возможно, он даже не уверен в достоверности полученных им сведений. И Боженко начинает с некоторой хитростью:

— А чи думав ти, Микола, чого б оце я до тебе приихав...

...В другом месте начальник штаба требует от Боженко показать на карте Винницу, которую тот должен завтра утром занять. Боженко карты читать не умеет, но признаться в этом не хочет.

— Савка, найди йому Винницю, хай не чипляється! — говорит Боженко своему любимцу Савке Троян.

Для Савки карта — что для слепого вывеска, но Савка тоже не хочет, чтобы его уличили в неграмотности.

— Стану я соби очи портить. Треба, и так найду. Бердичев заберем, а там... раздва стукнуть — и Винница!

Я не собираюсь рецензировать фильм. Давать ему всестороннюю критическую оценку еще рано. И все же мне хочется уже сейчас сказать о некоторых деталях режиссерской работы Довженко. Исполнитель роли Щорса (артист Самойлов) и исполнитель роли Боженко (арт. Скуратов) рассказывали уже в печати о работе Довженко с актером. Сейчас речь не об этом.

...Богунцы заняли Киев. Щорс вызвал бывших офицеров, — они были ему нужны для будущей школы красных командиров. О целях вызова офицеры не знают. Один из них, полковник Богданкевич, притворяющийся больным, уверен, что Щорс его расстреляет. На приглашение раздеться, Богданкевич отвечает:

— Разрешите принять смерть в одетом виде.

— Раздевайтесь! — следует суровый приказ Щорса. Богданкевич раздевается.

— Три шага вперед! Кругом!.. — командует Щорс.

Щорс прикладывает к спине Богданкевича обычную докторскую трубку. От неожиданного прикосновения Богданкевич тихо вскрикивает:

— Ой!

Это «ой» — деталь. Ее нет ни в литературном, ни в режиссерском сценарии. Но эта деталь настолько ярко подчеркивает реализм сцены, что, кажется, не будь ее, — художественная ценность эпизода была бы резко снижена.

...Инспектор штаба армии Вурм требует от богунцев выполнения троцкистского приказа — бросить Украину и ехать на другой фронт. Богунские командиры возбуждены, Щорс также. Он нервно ходит по комнате. На мгновенье задерживается у зеркала и мимолетным движением... поправляет усы. И для вас ясно: Щорс уже принял решение, неизменное и окончательное, но сказать об этом считает преждевременным.

На эту тему можно было бы писать еще и еще, но сейчас не время. Письмо это адресовано газете, которую читают киноработники, и мне хотелось хотя бы двумя только примерами обратить их внимание на красочные детали, свойственные работе режиссера Довженко. Дело в том, что эта область выразительных средств кино, к сожалению, почти забыта.

Режиссерское мастерство Довженко дало ему возможность так индивидуализировать действующих лиц, что запоминаются даже образы, несущие минимальную нагрузку. Этим определяется одно очень важное качество картины. Фильм о Николае Александровиче Щорсе, народном герое, жившем и умершем на глазах наших современников, — в то же время фильм о **народе,** о лучших его представителях.

А. П. Довженко сделал фильм не только о Щорсе, но и о народе-богатыре, народе-герое, который уничтожил и будет уничтожать всех и всяческих захватчиков и интервентов и предателей, какими бы программами — откровенно империалистическими, буржуазно-националистическими или иными — они ни прикрывались.

Да, «Щорс» — народный фильм! Великий украинский народ выступает в нем таким гордым, свободолюбивым, непобедимым, каким он был и есть. Именно этот народ выдвинул из своей массы полководца и философа, организатора и поэта Николая Александровича Щорса.

По совету товарища Сталина, режиссер А. П. Довженко сделал фильм о Щорсе, о живых людях, больших и малых, людях с кровью, нервами, с железной волей победить и побеждать во имя счастья человечества, во имя прекрасной советской, социалистической Украины. В фильме нет прикрас. На прическах героев нет масла или помады; волосы иногда взлохмачены, но от этого сердца народных героев не становятся менее горячими.

Ю. ДОЛЬД

Киев

Ал. ИВАНОВ
РЕЖИССЕР-ОРДЕНОНОСЕЦ

Почетная задача

Советский художник ни на одну минуту не должен забывать капиталистическое окружение, в котором мы живем. Больше того, художник обязан быть дальнозорким и многое предвидеть. Создать произведение, помогающее держать народ в мобилизационной готовности, пробуждающее чувства высокого патриотизма, любви к родине и ненависти к врагам, — может ли быть для советского художника более почетная и благодарная задача?

Вслед за картиной «На границе», получившей высокую оценку, наш коллектив начал работу над фильмом «Переход» (сценарий Полоцкого и Тевелева). Фильм расскажет зрителю о доблестных часовых, оберегающих священные рубежи нашей земли, о маленьком пограничном форпосте, охраняющем советскую границу на далеком Памире.

Верные сыны родины бесстрашно несут свою службу в труднейших климатических и географических условиях. И когда эта маленькая группка советских людей оказывается в тяжелом положении, вся страна приходит к ним на помощь, спасает их. Герои нашего фильма движимы чувствами патриотизма, доблести, геройства, беззаветной любви к родине. Мы напряжем все наши силы, чтобы сделать картину быстрее и лучше.

Скоро откроется XVIII с'езд большевистской партии. Советские художники вместе со всей страной будут рапортовать историческому с'езду о своих успехах и достижениях. В эти дни мы, советские кинематографисты, должны принять на себя нерушимое обязательство — создавать как можно больше картин, рассказывающих о доблестных делах современной Красной Армии, о ее героических буднях, о неизбежной будущей войне, которую стремятся навязать нашей родине фашистские агрессоры.

БОЙЦЫ ЖДУТ КИНОМАСТЕРОВ

На советском экране все чаще появляются фильмы, посвященные жизни, учебе и героическим подвигам бойцов, командиров и политработников Рабоче-Крестьянской Красной Армии, Военно-Морского Флота и славной пограничной охраны.

Однако выпуском фильмов на оборонные темы связь киноработников с Красной Армией ограничиваться не должна.

Профсоюз кинофоторабочих, представляющий собою огромную культурную силу, должен серьезно, по-большевистски организовать шефство над частями Красной Армии и Военно-Морского Флота. К сожалению, некоторые наши фабкомы и завкомы явно недооценивают значения этой работы. Сплошь и рядом они подходят к ней кампанейски, без продуманного и конкретного плана.

Многие профорганизации не сумели привлечь к военно-шефской работе мастеров советского киноискусства — режиссеров, сценаристов, операторов, актеров и т. д.

Надо решительно покончить с отставанием военно-шефской работы. Красная Армия, политические органы Рабоче-Крестьянской Красной Армии, Военно-Морского Флота и частей НКВД ждут от кинематографистов помощи в культурно-художественном обслуживании бойцов, командиров и их семей.

Прекрасный пример показывает нам профсоюз работников искусств, который сумел установить глубокую, постоянную связь с подшефными частями и развернуть в них большую работу.

Центральная военно-шефская комиссия при ЦК профсоюза кинофотоработников предложила местным профорганизациям покончить с отставанием. Этому особенно поможет празднование XXI годовщины Красной Армии и Флота.

Некоторые профорганизации уже добились успехов в военно-шефской работе. В Белоруссии, на Украине, в Казани киноработники выезжают в воинские части, помогают красноармейцам обсуждать фильмы, налаживают с ними повседневную связь. Недавно в Минск для участия в красноармейском кинофестивале ездил режиссер, орденоносец Е. Дзиган. Он рассказывает, что непосредственное общение с красноармейской аудиторией, обсуждавшей фильм «Мы из Кронштадта», чрезвычайно обогатило его.

Центральная военно-шефская комиссия получает много писем от бойцов, командиров и политработников, желающих увидеть в своих клубах ведущих мастеров советского киноискусства, послушать их рассказы о работе над фильмами. На эти требования, выражающие любовь Красной Армии к нашей кинематографии, мы не можем не ответить.

Между тем многие мастера кино недостаточно активны в военно-шефской работе. Некоторые режиссеры не раз заявляли с трибун, что они готовы поддерживать с воинскими частями тесную связь. К сожалению, дальше торжественных деклараций дело здесь не шло.

Наш долг — не на словах, а на деле показать свою близость к Красной Армии и Флоту, свою любовь к ним. Полноценное осуществление нашего шефства поможет еще выше поднять культурно-политическую работу в армии и одновременно обогатит и нас, работников советской кинематографии, в частности поможет улучшить качество новых оборонных фильмов.

Ф. ЧИКАГО,
председатель центральной военно-шефской комиссии союза кинофоторабочих

«Танкисты» (Ленфильм). Режиссеры З. Драпкин и Р. Майман. На фото: комдив Смирнов — арт. Г. Горбунов и радист — арт. С. Крылов

■ ■ ■

Оборонная работа в студиях

Работники студии **Мосфильм** братья Криворотовы—токарь и драпировщик—без отрыва от производства окончили летные курсы и получили звание пилота. Анатолий Криворотов, недавно призванный в Красную Армию, зачислен в летную часть.

Осоавиахимовская организация Мосфильма активно готовит Красной авиации квалифицированное пополнение. Сейчас без отрыва от производства летное дело изучает ряд работников студии.

В честь XXI годовщины Красной Армии и Военно-Морского Флота в студии идут стрелковые соревнования на командное и личное первенство. Соревнуются 10 команд — 50 стрелков. Из лучших молодых стрелков будет организовано снайперское отделение.

Успешно занимаются созданные в студии два кружка допризывников-пулеметчиков и связистов. В пулеметном кружке есть группа, в которой девушки под руководством монтажницы Клавы Никитиной овладевают техникой пулеметной стрельбы.

★

К XXI годовщине Красной Армии и Военно-Морского Флота более 100 работников студии **Мостехфильм** сдали нормы на значок ПВХО первой ступени. В настоящее время в студии работают еще три кружка. Ими руководит активная общественница жена режиссера студии тов. Яшина, недавно окончившая курсы инструкторов.

Из числа сотрудников студии подготовлено 17 парашютистов и 7 инструкторов оборонной работы.

★

Коллектив сотрудников **московской студии кинохроники** встречает XXI годовщину Красной Армии и Военно-Морского Флота новыми успехами в оборонной работе. Члены стрелкового кружка ассистент режиссера т. Тулубьева и ассистент оператора т. Скаре приняты на курсы снайперов при районном совете Осоавиахима.

В. ЛЕГОШИН
РЕЖИССЕР

«Шел солдат с фронта»

Тема фильма «Шел солдат с фронта» — освобождение Советской Украины от немецких оккупантов. Немцы принесли с собой буржуазно-помещичий режим, закабаляющий трудящиеся массы. Советская Украина подняла против оккупантов освободительную отечественную войну. Показать обстановку того времени, решимость украинского народа свергнуть иноземное иго — такова задача, которую наш коллектив поставил перед собой, приступая к работе над фильмом.

Мы снимали в тесном творческом контакте с автором сценария писателем орденоносцем В. Катаевым. Работать с ним было легко. Еще во время с'емок первого фильма «Белеет парус одинокий» Катаев проявил прекрасное понимание особенностей кинематографа.

Картина «Шел солдат с фронта» начинается так же, как и повесть «Я, сын трудового народа». Герои фильма — это герои повести. Нет в картине только эпизодов, показывающих пребывание Семена Котко на батарее Ткаченко во время империалистической войны и первое знакомство артиллериста Котко с большевиками.

Заканчивается фильм мощным наступлением соединенных частей Красной Армии и партизанских отрядов на немецкие войска и разгромом оккупантов.

Работая над картиной, мы старались возможно теснее увязать личную судьбу героев с огромными политическими событиями той эпохи. Основное внимание мы уделяли не батальным сценам, а действиям героев фильма.

В действиях главного героя — Семена Котко много поступков, связанных с его любовью к Софье и осложненных тем, что ее отец — фельдфебель Ткаченко — не хочет выдать дочку за бедняка. Была опасность изобразить Семена как традиционного героя-любовника. А это могло помешать выявлению основной темы — как простой солдат Семен Котко, ушедший с фронта империалистической войны, решает пойти на фронт войны гражданской, чтобы «отстоять свою долю».

Большая тема борьбы украинского народа за землю, за будущую счастливую жизнь лежит в основе образа Семена Котко. Нам кажется, что актер А. Мельников, исполнявший роль Семена, с этой задачей вполне справился.

Не менее ответственной была и роль сестры Семена — Фроси. Актрисы, игравшие эту роль в театре, пользовались большим успехом. Тем труднее было артистке орденоносцу Я. Жеймо найти свою трактовку характера этой 14-летней героини.

Мне впервые пришлось работать с Жеймо во время постановки фильма «Песня о счастье». Еще тогда она применяла своеобразный метод проверки правильности создаваемого ею образа. В костюме марийской девушки — Аяук, которую она играла, Жеймо отправлялась на базар и продавала там лапти. Никто не сомневался в ее «подлинности»: к ней подходили, торговались, покупали ее товар. Таким же способом она проверяла и свою работу над ролью Фроси в новом фильме. В селе под Полтавой, где происходили с'емки, все жители вначале принимали ее за настоящую девочку Фроську и очень удивились, когда узнали, что она актриса.

В овладении украинским языком нам много помог артист Л. Ляшенко, создавший убедительный образ начальника партизанского отряда Зиновия Петровича. Л. Ляшенко неустанно работал с актерами, часто совсем незнакомыми с украинской речью.

Наш творческий коллектив потрудился над языком немало, но все же именно язык—самое слабое место фильма.

Нам хотелось, чтобы зритель увидел на экране подлинную Украину. Поэтому мы старались не злоупотреблять украинскими костюмами и постановочными аксессуарами, характерными для оперных постановок.

Композитор — засл. деятель искусств С. Василенко использовал в написанной им для фильма музыке мелодии украинского фольклора.

Для с'емки натуры мы выбрали под Полтавой село, которое на себе испытало германскую оккупацию. В массовках принимали участие живые свидетели партизанских боев против иноземного ига. Интересно отметить, что в день с'емки эпизода «изгнание немцев из села» снимавшиеся в массовке колхозники с яростью продолжали «добивать» немцев и после того, как ручка киноаппарата перестала вертеться.

Нам пришлось ставить фильм в исключительно тяжелых организационных условиях. Только благодаря сплоченности всего коллектива и дружной, напряженной работе (особенно оператора Б. Монастырского и директора группы Г. Харламова) нам удалось закончить все с'емки в срок, несмотря на неблагоприятные условия погоды. Выполняя принятые на себя обязательства, мы сдаем оборонный фильм «Шел солдат с фронта» к XXI годовщине непобедимой Красной Армии и Военно-Морского Флота.

Кадр из фильма «Шел солдат с фронта» (Союздетфильм). Режиссер В. Легошин, оператор Б. Монастырский. На снимке: встреча Семена Котко с командиром партизанского отряда Зиновием Петровичем. В роли Котко (справа) артист А. Мельников, в роли Зиновия Петровича артист Л. Ляшенко

«Юные ворошиловские стрелки»

Чудесный дальневосточный пейзаж. Два пограничника зорко вглядываются в густые кустарники. Внимательно осматривают каждую впадину сопки. Японские самураи нападают на наших пограничников. Одному из них они нанесли удар штыком в спину, но боец успел произвести тревожный выстрел. Против довольно многочисленной группы японо-манчжур обороняется второй пограничник — Николай Круглов. Одну за другой посылает он меткие, разящие врага пули. На выстрелы спешат бойцы с заставы. Враги окружены и уничтожены.

Обо всем этом рассказал своим родным приехавший в отпуск раненый пограничник Круглов. Этот рассказ глубоко взволновал его младших братьев пионеров Петю и Сережу. Они мечтают стать снайперами и решают ко дню от'езда брата сдать нормы на значок юного ворошиловского стрелка.

Вторая часть фильма посвящена тренировке и стрельбам в лагерном тире. Два соревнующихся между собой пионерских звена борются за максимальное количество попаданий.

В день от'езда старшего брата на дальневосточную границу из пионерского лагеря возвращаются братья-пионеры. У них на майках значки юных ворошиловских стрелков. Николай Круглов хвалит Петю и Сережу. На возглас старшего брата: «К защите родины будьте готовы!» они дружно отвечают:

«Всегда готовы!».

Фильм не загружен методическими указаниями. Несколько ясных и толковых советов инструктора, подкрепляемых показом того, как надо и как не надо стрелять, наглядно учат юного зрителя стрелковому делу.

Постановочный коллектив — автор-режиссер Л. Антонов, оператор В. Чернявский, звукооператор А. Прозоров и композитор Зара Левина —создал хороший, полезный оборонный киноочерк.

М. БРЯНСКИЙ

НА ФРОНТАХ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

Заметки кинооператора

Сентябрь 1918 года. Чехо-словаки заняли Казань, подходили к Свияжску и пытались прорваться к Москве. Отряды Красной Армии оказывали им решительное сопротивление.

Я был направлен на чехо-словацкий фронт с отрядом моряков-коммунистов. Мы медленно продвигались по Волге на пароходе «Маргелан». Пароход, выкрашенный в бедую краску, был хорошей мишенью, и чехо-словацкие артиллеристы усиленно нас обстреливали.

Рядом с нами шла баржа «Сережа», вооруженная дальнобойными морскими орудиями. Артиллерийская дуэль между «Сережей» и артиллерией чехов продолжалась всю ночь.

Флотилия с боем продвигалась вперед, имея задание высадить десант моряков на подступах к Казани. Вдалеке была видна горящая пристань, подожженная отступавшими чехо-словаками.

Началась высадка десанта. Одновременно в тыл чехо-словакам ударила пятая армия. Чехи не выдержали двойного удара и оставили Казань.

Высадившись на берег вместе с десантом, я заснял тяжелые орудия чехов, искусно замаскированные в летнем театре около самой Волги, а также моряков и красноармейцев, преследовавших отступавшего противника.

Торжественно и радостно встречали трудящиеся Казани бойцов Красной Армии. Из тюрьмы были освобождены захваченные чехо-словаками красноармейцы, коммунисты, советские работники. Все эти и многие другие эпизоды, зафиксированные мною на пленке, составили затем картину в трех частях под названием «Чехо-словацкий фронт».

14 декабря 1936 года газета «Известия» поместила фотографию легендарного героя гражданской войны Василия Ивановича Чапаева. Под этой фотографией было напечатано: «Работники центрального военного архива разыскали одну из частей кинокартины, заснятой неизвестным оператором в дни гражданской войны».

Этот снимок Чапаева — один из кадров заснятой мною картины «Чехо-словацкий фронт». Дивизия Чапаева принимала в ликвидации чехо-словацкого мятежа самое активное участие.

Картина «Чехо-словацкий фронт» была смонтирована в начале 1919 года и напечатана тиражом в 50 копий. Эта боевая кинохроника долго и с большим успехом демонстрировалась в частях Красной Армии и рабочих клубах.

✸

Отряд тов. Худякова вел решительное наступление на занятую белогвардейцами Одессу. Я находился при этом отряде и заснял эпизоды, которые впоследствии вошли в выпуск хроники «К взятию города Одессы советскими войсками».

Ожесточенный бой разыгрался около станции Березовка. Здесь вместе с белогвардейцами находились греки, принимавшие участие в походе Антанты против Советской республики.

Одесса стала советской. На Пушкинской улице возле гостиницы «Бристоль» состоялся грандиозный митинг. Трудящиеся города приветствовали части Красной Армии, освободившие их от белых банд и интервентов.

На рейде в это время еще стоял французский крейсер «Жюстис» под флагом адмирала Ансельма. Мне удалось заснять переговоры нашего командования с адмиралом Ансельмом об уходе крейсера из советских территориальных вод.

✸

После взятия Одессы я был прикомандирован к пароходу «Красная звезда», совершавшему рейс по Волге и Каме от Нижнего-Новгорода до Перми. На этом пароходе ехали Вячеслав Михайлович Молотов, бывший в то время уполномоченным ЦК партии и ВЦИК в Поволжье, и Надежда Константиновна Крупская.

Части Красной Армии успешно продвигались вперед, оттесняя банды генерала Колчака и чехо-словаков. Пароход «Красная звезда» следовал по Волге и Каме за частями Красной Армии. Восстанавливалась советская власть. Мне удалось заснять на пленку эпизоды той огромной работы, которую в то время выполнял в Поволжье товарищ **В. М. Молотов.** Впоследствии из заснятого материала была смонтирована самостоятельная кинокартина.

✸

Белогвардейские банды были сброшены в Черное море. Панически отступавшие белогвардейцы бросали полученные ими от интервентов оружие, боеприпасы и т. д. В числе трофеев, захваченных частями Красной Армии, были танки, броневоезда, артиллерийские орудия, пулеметы.

Отступая из Екатеринодара, белые взорвали мост. В Новороссийске злобные враги подожгли громадный элеватор, наполненный зерном. Все это мне удалось заснять.

В поезде Реввоенсовета была оборудована кинофотолаборатория. На остановках работники лаборатории показывали бойцам хроникальные кинокартины. Здесь же организовывались массовые фотос'емки красноармейцев.

От Екатеринодара вместе с поездом Реввоенсовета я ехал до Баку. В дороге мне удалось снять боевые операции 10-й и 11-й армий.

Сразу же после вступления в Баку частей 11-й армии на центральной площади состоялся военный парад, который принимал Реввоенсовет 11-й армии во главе с Сергеем Мироновичем Кировым. С'емки этого парада были включены в кинокартину «Кавказский фронт».

✸

Западный фронт. Под натиском частей Красной Армии белополяки отступали. Вместе с нашими передовыми отрядами продвигался и я. К сожалению, у меня почти не было пленки. Приходилось добывать ее в городах, занимаемых Красной Армией.

Вот выписка из моего мандата от 12 августа 1920 года, адресованного Реввоенсовету Западного фронта.

«Командируя в Ваше распоряжение кинооператора Ермолова, Всероссийский кинофотоотдел просит Вашего распоряжения направить его в одну из армий, наступающих на Варшаву, для зафиксирования им главным образом боевых моментов вновь занятых городов и т. п.

...Одновременно сообщаем, что по техническим обстоятельствам В. Ф. К. О. снабдил тов. Ермолова ограниченным количеством кинопленки — всего 120 метров — из-за отсутствия таковой у отдела...»

Во время пребывания на Кавказском фронте мне удалось в Ростове-на-Дону достать две тысячи метров позитивной пленки французской фирмы «Пате». Эту пленку я тщательно сохранял для большого фильма, и она мне пригодилась, когда я совместно с режиссером Л. Кулешовым снимал первый игровой фильм на документальном материале, получивший название «На красном фронте».

Сценарий, в котором нашли отражение эпизоды борьбы Красной Армии с поляками, был написан в течение нескольких дней. В главных ролях снимались студенты государственной школы кинематографии.

Весь фильм мы сняли на натуре Западного фронта. Части Красной Армии помогали нам даже в боевой обстановке. Они предоставили для с'емок броневики, танки, поезда и т. д. В массовых сценах снимались красноармейцы. Снимали мы без дублей. С'емочный период занял всего двадцать дней.

Во избежание контраста я проявлял негатив (позитивная пленка «Пате») специальным щелочным проявителем. Картина была напечатана на первом русском кустарном позитиве, сделанном инженером Минервиным.

Как только был напечатан первый экземпляр фильма, я немедленно повез его на фронт. Наши войска тогда находились в 60 километрах от Варшавы. Картина «На красном фронте», несмотря на ее несовершенство, имела среди красноармейцев и командиров исключительный успех.

П. ЕРМОЛОВ,
оператор-орденоносец

17 февраля Председатель Президиума Верховного Совета СССР тов. М. И. Калинин в присутствии ряда членов Президиума Верховного Совета СССР вручил ордена и медали награжденным участникам боев в районе озера Хасан, писателям, киноработникам и др. На снимке: Председатель Президиума Верховного Совета СССР тов. М. И. Калинин среди награжденных работников кинематографии. В первом ряду (слева направо): тт. С. Межинский, С. Эйзенштейн, М. И. Калинин, К. Полонский, Л. Орлова и Г. Александров. Во втором ряду (слева направо): тт. О. Глазунов, С. Долидзе, М. Чиаурели, Э. Тобак, М. Бернес, Л. Косматов, Г. Рошаль, В. Володин, А. Тутышкин и И. Пельтцер

Фото Ф. Кислова (Фотохроника ТАСС)

Партийная жизнь

КОММУНИСТЫ КИЕВСКОЙ КИНОСТУДИИ ЕДИНОДУШНО ОДОБРИЛИ ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ товарищей МОЛОТОВА и ЖДАНОВА

Коммунисты киевской киностудии о большим под'емом обсуждали тезисы докладов товарищей Молотова и Жданова на XVIII с'езде партии. Выступавшие говорили о величественных победах страны социализма, о грандиозных перспективах развития народного хозяйства СССР в третьей пятилетке и о задачах советской кинематографии.

— В повышении культурно-технического уровня рабочего класса до уровня инженерно-технических работников огромную роль может сыграть учебно-техническая кинематография, — сказал тов. **Цап.**—В столице Советской Украины необходимо создать специальную студию учебно-технических фильмов.

Тов. **Павленко** говорил, что нужно создать киноактерскую школу-студию.

Тов. **Войшвилло** предлагал построить в третьей пятилетке завод сложной киноаппаратуры.

Большое значение кинематографии в борьбе за выполнение задач третьей пятилетки подчеркнул тов. **Животовский.**

— Необходимо, — сказал он, — максимально использовать богатейшие возможности кино для популяризации огромных успехов двух сталинских пятилеток. В частности, надо выпустить короткометражные фильмы, широко отображающие достижения нашей замечательной родины.

— Гигантский рост культурных запросов трудящихся требует резкого увеличения выпуска художественных фильмов, — заявил тов. **Бродский.** — Комитет по делам кинематографии обязан добиться выпуска 150 картин в год. В соответствии с этим киевская студия должна в 1941 году поставить не менее 15 художественных фильмов.

Очень активно прошло обсуждение тезисов доклада тов. Жданова об изменениях в уставе ВКП(б).

Собрание единодушно одобрило тезисы докладов товарищей Молотова и Жданова. В резолюции говорится, что партийная организация вполне готова по-большевистски бороться за успешное выполнение задач третьей пятилетки.

М. ПЛИСЕЦКИЙ

В СТОРОНЕ ОТ ВАЖНЕЙШИХ ЗАДАЧ

У ташкентской студии тяжелое прошлое. Орудовавшие в ней враги народа нанесли студии большой вред. Партком и партийная организация должны были быстро решить исключительно важную задачу — ликвидировать последствия вредительства. Однако работающие в студии коммунисты ничего в этом отношении не сделали. Хозяйственные и партийные руководители не позаботились даже о создании нормальной производственной обстановки, и студия оказалась в тяжелом производственном и финансовом положении. В 1938 году почти вся студия находилась в простое. Не было выпущено ни одного художественного фильма.

Партком не сумел поднять производственные вопросы на принципиальную высоту, не мобилизовал коллектив на коренную перестройку студии, не развернул партийно-политической работы. Партком никак не реагировал на сигналы о том, что в студии растранжиривают государственные средства, что бывший директор тов. Фадеев плохо руководил производством и вел себя антипартийно.

В студии свыше 200 сотрудников. Никакой массово-политической работы среди них нет. За весь прошедший год в партию не принят ни один человек. Некоторые коммунисты безответственно рекомендуют желающих вступить в партию. Так, тов. Кордюм дал рекомендацию Алла-берганову, а на партсобрании заявил: «Хотя я и дал рекомендацию, но сейчас вижу, что требуется проверка».

Явно недооценил партком и воспитательной роли партийных собраний. Обсуждение большинства вопросов проходит на низком идейном уровне, а решения — поверхностны, неконкретны. Например, партсобрание, посвященное обсуждению постановления ЦК ВКП(б) о партийной пропаганде, было организовано крайне неудовлетворительно. Никто на собрании не выступил. Принято бюрократическое решение: «Принять к неуклонному исполнению».

Недавно общее партийное собрание заслушало выводы комиссии ЦК КП(б) Узбекистана, обследовавшей студию. Секретарь парткома тов. Ишмухамедов от работы освобожден и выведен из состава парткома. Секретарем парткома утвержден тов. А. Ходжаев. Собрание единодушно одобрило решение о снятии с работы директора студии Фадеева и наложило на него партийное взыскание — строгий выговор с предупреждением.

Неотложная обязанность партийной организации ташкентской студии — широко развернуть партийно-политическую работу среди коллектива, до конца ликвидировать последствия вредительства.

Б. ПЕТРОВИЧ

Студии — подшефным частям

Студию Мосфильм посетила многочисленная группа учащихся подшефных студии военно-политических курсов имени В. И. Ленина. Курсанты с большим интересом осмотрели строительство натурных декораций для фильма «Поднятая целина», работы макетного, мультипликационного и других цехов.

23 февраля в подшефной части состоится просмотр новой картины Мосфильма — «Девушка с характером», а в студии — праздничный вечер. Преподаватель военно-политических курсов батальонный комиссар т. Федянин сделает доклад о годовщине Красной Армии и Военно-Морского Флота, после чего состоится премирование лучших стрелковых команд, военоргов и т. д.

★

В цехах Московской копировальной фабрики проведены беседы о годовщине Красной Армии.

23 февраля состоится общефабричное собрание, посвященное славной годовщине. Участники собрания просмотрят новый оборонный фильм «Танкисты».

★

В клубе N-ской авиачасти симфонический оркестр студии Союздетфильм под управлением дирижера композитора Д. Блока дал концерт в честь XXI годовщины Красной Армии и Военно-Морского Флота.

В день празднования годовщины в студии организуется молодежный вечер, на котором состоится раздача премий лучшим стрелковым командам, участникам соревнований в честь годовщины РККА. На вечер приглашены гости из подшефной части.

24 февраля в подшефной N-ской части состоится большой праздничный концерт студийного хора и оркестра.

В подшефной части систематически устраиваются просмотры кинофильмов и встречи творческих работников студии с бойцами и командирами. Так режиссер т. Донской выезжал в подшефную часть, где показывал фильм «В людях», а режиссер т. Журавлев — фильм «Борьба продолжается».

Курсы киномехаников для Военно-Морского Флота

Военно-Морской Флот в ближайшее время получит много новых звуковых киноаппаратов «КЗС-22» и узкопленочных аппаратов «ЗП-16». Для работы на них нужны киномеханики. Сейчас созданы курсы механиков звуковых передвижек. Киномеханики частей и кораблей познакомятся на курсах с новой аппаратурой.

На Балтике и в Черноморском флоте будут, кроме того, созданы четырехмесячные курсы для подготовки новых киномехаников.

Свыше тысячи новых звуковых кинотеатров

К 1943 году киносеть Ленинградской области значительно расширится. Около 1 500 звуковых установок — в шесть раз больше, чем в 1937 году, — будут ежедневно демонстрировать зрителям колхозной деревни и районных центров области новые советские фильмы.

Число стационарных кинотеатров на селе, в колхозах и совхозах достигнет 1 015.

В третьей пятилетке большие театры намечено построить в Новгороде, Красногвардейске, Ораниенбауме, Стрельне. Капитально реконструируются театры в Боровичах, Старой Руссе и Слуцке.

В нынешнем году заканчиваются строительство большого звукового кино в Окуловке и оборудование колхозного звукового стационара в сельхозартели им. Карла Либкнехта, Парголовского района. Организуются постоянные звуковые кинотеатры в шести районных центрах области.

Значительно расширится киносеть и в Ленинграде. Будут выстроены кинотеатры на городских окраинах. В 1939 году вступят в строй «Спартак» на Кирочной улице и большой трехзальный кинотеатр на проспекте Газа.

Хроника

★ В г. Красноуральске открылись **шестимесячные курсы киномехаников-звуковиков.** На курсах обучаются 30 человек. Красноуральцы соревнуются со слушателями иркутских курсов киномехаников.

★ Режиссер студии Лентехфильм М. Доброва закончила работу над полнометражным фильмом «Два друга» — о гигиене школьников. В картине снимались актеры ленинградского Театра юного зрителя и учащиеся школ. Снимал фильм оператор Н. Васильев.

★ В 1939 году исполняется 50 лет со дня смерти Н. Г. Чернышевского. Для Саратова эта дата имеет особенное значение: здесь Чернышевский родился, здесь же он провел последние дни своей жизни. В Саратове расположен единственный в Союзе музей Чернышевского. Саратовская студия кинохроники готовит специальный короткометражный фильм, посвященный жизни и деятельности Н. Г. Чернышевского. Несколько сюжетов будут сделаны для всесоюзного киножурнала.

ШИРИТСЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ ИМЕНИ XVIII С'ЕЗДА ВКП(б)

В ОРДЕНОНОСНОЙ СТУДИИ

На натурной площадке и в павильонах орденоносной студии Мосфильм идет большая работа. Все ателье застроены декорациями. С'емочные группы и работники производственных цехов горят желанием возможно лучше выполнить свои социалистические обязательства к XVIII партс'езду.

Хороших результатов добилась с'емочная группа картины «Минин и Пожарский» (режиссеры В. Пудовкин и М. Доллер, оператор А. Головня, директор В. Врянцев). В последние дни с'емки происходили на натурной площадке. Снимался эпизод «в монастырском дворе». Несмотря на неустойчивую погоду группа полностью отсняла почти все зимние сцены.

Декорацию «крыльцо монастырской горницы» предполагалось заснять в павильоне, но группа сняла на натуре и эту сцену. Нередко коллектив снимает за день по 50—80 полезных метров. К 20 февраля постановочный коллектив опередил план на четыре дня.

Группа картины «Поднятая целина» работает в очень сложной обстановке. Ей приходится искусственно создавать зимний пейзаж. Так, на натурную площадку, где построены декорации «казачьего хутора», снег доставляется на грузовых машинах. Отснятые режиссером Ю. Райзманом и оператором Л. Косматовым куски картины свидетельствуют, что работа идет успешно.

В павильонах снимается картина «Степан Разин» (режиссеры О. Преображенская и И. Правов). Коллектив дает в день 130—150 процентов плана.

Хороших показателей добилась в последнее время и группа картины «Золотой ключик» (режиссер А. Птушко). Коллектив обязался сдать фильм к 15 марта. Уже отсняты почти все декорации. Сейчас параллельно со с'емками производятся озвучание и монтаж фильма.

Группа фильма «Золотой ключик» вызвала на соревнование коллектив картины «Полюшко-поле». Сообщения, поступающие из Киева, говорят, что группа «Полюшко-поле» (режиссер И. Пырьев) набирает темпы. Почти каждый день она снимает по 38—45 полезных метров.

В своих обязательствах к XVIII партийному с'езду группа фильма «Ночь в сентябре» обещала приступить к с'емкам 10 марта. Это обязательство перевыполняется. Режиссер Б. Барнет на два дня раньше установленного срока закончил работу над режиссерским сценарием. Закончены уже и пробы актеров. Конструкторское бюро студии обязано было разработать конструкции декорации для этой картины лишь к первым числам марта, но справилось с заданием к 21 февраля. Теперь группа предполагает приступить к с'емкам с 1 марта, на десять дней раньше срока, взятого по социалистическому обязательству.

Стахановцы декоративно-технического отдела досрочно построили декорацию «шатер Степана Разина» и др. Высокое качество работы показывает бригада А. Назарова.

Р. ГРОМОВ

СТАХАНОВСКИЕ БРИГАДЫ

ОДЕССА. **(Наш корр.).** Коллектив рабочих и инженерно-технических работников одесского завода киноаппаратуры им. Дзержинского готовится достойно встретить XVIII с'езд большевистской партии. На заводе широко развернулось предс'ездовское соревнование. Стахановцы сборочного и электрического цехов обязались выполнить план первого квартала 1939 года ко дню открытия исторического с'езда.

В механическом цехе организованы три стахановские бригады имени XVIII с'езда ВКП(б).

В результате соревнования производительность труда стахановцев намного повысилась. Комсомолец токарь тов. Капчинский выполняет норму на 480 процентов. Более 400 процентов нормы дают члены бригад им. XVIII партс'езда тт. Дедухова, Трофимова. Токари тт. Холхотьян, Сивак, Куьмин выполняют задания на 250—270 процентов.

Конкретные обязательства приняли инженеры-конструкторы. Тт. Козловский, Шапиро, Шихельман решили к 10 марта закончить конструирование и изготовление опытного образца электрического транспортера для питания киноустановок постоянным током.

Ценный подарок с'езду готовит инженер тов. Я. А. Лейчик. До сих пор завод выпускал электростанции для киноустановок, работающие на бензине. Сейчас тов. Лейчик заканчивает конструирование газогенераторной установки. Он обязался ко дню открытия XVIII с'езда ВКП(б) сдать опытный образец газогенератора для маломощных электростанций, питающих киноустановки.

Внедрение газогенераторных установок имеет огромное значение для кинофикации страны. Переход на газ даст возможность использовать местные виды топлива (антрацит, древесный уголь, деревянные чурки).

А. СВИРИДЕНКО

ГРУППА ПЕРЕВЫПОЛНЯЕТ ПЛАН

С'емочный коллектив фильма «Машинная дойка» (студия Мостехфильм) с честью выполняет свои социалистические обязательства к XVIII с'езду ВКП(б).

По плану на об'ект «моечная» предполагалось затратить пять дней. Группа (режиссер В. Борисов) обязалась проделать эту работу в три дня. Подготовку и освоение декораций по предложению оператора тов. Безбородова провели меньше чем за день. Оставшееся в эту смену время группа использовала на с'емки 17 кадров. На другой день отсняли остальные 45 кадров, закончив, таким образом, всю работу по этому об'екту за два дня.

На об'ект «красный уголок» отведено 4 с'емочных дня. Коллектив решил сократить этот срок вдвое. На с'емку этого эпизода в студию приехали директор подмосковного совхоза «Лесные поляны» орденоносец П. Крылов и доярки-стахановки А. Шибаева и М. Котельникова. Зная о социалистических обязательствах с'емочной группы, они постарались четко выполнить указания режиссера. Об'ект был заснят в течение одного дня.

За один день, вместо трех, отснят и об'ект «трибуна».

Г. ЮРИН

КУЛЬТБРИГАДА ИМЕНИ XVIII С'ЕЗДА ВКП(б)

Красноярский краевой трест кинофикации в ознаменование XVIII с'езда ВКП(б) отправил в районы культбригаду с двумя автопередвижками. Бригада выехала по маршруту Красноярск — Емельяново — Сухобузим — Бмурта — Казачинск — Енисейск протяжением 940 километров. Перед демонстрированием картин в колхозах будут проводиться беседы о третьей пятилетке, о XXI годовщине Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота и подготовке к весеннему севу.

В крупных колхозах бригада, используя местный материал, выпустит специальные фотогазеты, посвященные XVIII с'езду.

Всего намечено обслужить 43 отдаленных населенных пункта. Некоторые колхозы познакомятся с звуковым кино впервые.

В. ОЛЕЯРНИК

Красноярск

ПО ИНИЦИАТИВЕ КОМСОМОЛА

Молодежь Союздетфильма живо откликнулась на предложение комсомольской организации студии подготовить к с'езду большевистской партии производственные подарки. В цехах состоялись собрания. Молодые рабочие и служащие приняли на себя конкретные обязательства.

Бригада механического цеха (бригадир М. Коровкин) решила смонтировать к XVIII партс'езду новую виражную машину. В этом же цехе бригада М. Абола по инициативе молодежи обязалась отремонтировать старую виражную машину.

Молодежная электроремонтная бригада тов. Богданова обещает до открытия с'езда закончить проводку осветительной и силовой сети в новом виражном цехе.

В бригадах составлены графики на каждый день вплоть до открытия с'езда. Графики выполняются точно.

И. ШМЕЛЕВ

ПОДАРКИ МАСТЕРА П. СТРУЧАЛИНА

Мастер ашхабадской киностудии изобретатель П. Стручалин обязался дать к XVIII с'езду партии несколько производственных подарков.

Он уже изготовил два прекрасных с'емочных штатива «лягушка» (образца «Дебри»), использовав для них лом алюминия и железный утиль. К штативам мастер-стахановец приделал бронзовую дощечку с надписью: «Лучшему оператору, показавшему отличные образцы работы к XVIII партс'езду».

А. НОВИКОВА

Ашхабад

КИНОМЕХАНИКИ ВЫПОЛНЯЮТ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

Киномеханики Рязанской области, включившиеся в социалистическое соревнование имени XVIII с'езда ВКП(б), показывают замечательные образцы стахановской работы.

Братья **Евгений** и **Павел Дюжевы,** киномеханики Михайловского отделения, соревнуются между собой и готовят с'езду партии замечательные подарки.

Евгений Дюжев за 15 рабочих дней дал 35 киносеансов с оценкой «отлично» вместо 20. Павел за 14 рабочих дней провел 30 киносеансов и выпустил 15 световых газет. Братья Дюжевы заверяют, что свое обязательство — провести по 40 киносеансов — они перевыполнят.

Рязанским отделением руководит киномеханик-орденоносец тов. **Уткин.** Почти все механики этого отделения добились в предс'ездовском соревновании больших производственных успехов. Так тов. **Подлесных** за 12 рабочих дней дал 30 киносеансов, тов. **Нечаев** за 13 дней — 26 сеансов, тов. **Самохин** за тот же срок — 25 сеансов, тов. **Датлина** — 21, тов. **Калинин** — 22 сеанса.

Механик треста «Рязоблкино» тов. **Дубровин** решил ко дню открытия с'езда отремонтировать 10 усилителей. К 18 февраля он уже закончил работу над 15 аппаратами.

Сейчас в Рязанской области действуют 20 кинофургонов. Каждый кинофургон сопровождают: агитатор-киномеханик, работники Осоавиахима и КОГИЗ'а. Они ведут массовую работу в связи с XXI годовщиной Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота и XVIII с'ездом ВКП(б).

А. СВИРИДОВ

Рязань

Предс'ездовские соревнования на экране

Выпущенный московской студией кинохроники Союзкиножурнал № 16 показывает подготовку трудящихся Страны Советов к XVIII с'езду партии.

Заснята шахта имени Валерия Чкалова в Донбассе, построенная и пущенная в эксплоатацию в рекордно короткий срок — 10 месяцев. Это — замечательное сооружение третьей пятилетки. Зритель увидит на экране врубмашиниста А. Щербакова, который в честь XVIII с'езда перевыполняет нормы в 2½ раза.

Колхоз имени Петровского на Полтавщине устроил пробный выезд в поле. Операторы засняли эту боевую проверку готовности колхоза к севу.

Новым творческим под'емом встречают XVIII с'езд партии советские ученые. На экране — ученик И. П. Павлова, член-корреспондент Академии наук СССР, профессор коммунист тов. Э. Асратян. Он обязался добиться новых успехов в разрешении проблемы пластичности нервной системы. В лаборатории ленинградского института мозга им. Бехтерева на пленку засняты очередные опыты, подтверждающие теорию талантливого ученого.

★

В февральском номере киножурнала казанской студии кинохроники показана стахановская бригада имени XVIII с'езда ВКП(б), работающая в комбинате «Спартак». Бригада решила выполнить программу первого квартала ко дню открытия с'езда. На фабрике имени Камиль Яуба заснято обсуждение тезисов докладов товарищей Молотова и Жданова.

Девушки-киномеханики

Республиканские курсы киномехаников-звуковиков, находящиеся в Саратове, расширены. На курсы принимаются в первую очередь девушки. Райкомы комсомола начали отбор кандидаток. Из районов поступают первые заявления. На курсах уже занимаются 37 девушек.

В ближайшее время будут дополнительно приняты еще 60.

ФАЛЬКО

Новые фильмы-песни

Фильмы-песни пользуются заслуженной популярностью у кинозрителей, в том числе в Красной Армии и Военно-Морском Флоте. Сейчас ленинградская мастерская Союзкинопроката работает над новыми фильмами-песнями на оборонные темы.

Еще до конца первого квартала выпускаются: **«Одно лишь слово Сталина», «Песня о Ворошилове», «Песня о луганском слесаре», «Было дело на Востоке», «Боевая», «Стали мы державою морскою», «Красноармейский марш»** и др. Подготовляются к постановке: **«Герои Хасана», «Марш танкистов», «Бейте с неба, самолеты».**

Над фильмами-песнями работают режиссеры тт. И. Кунин, Э. Иогансон, П. Палей, М. Зинин, И. Сорохтин, Т. Петрова и др.

В марте будут выпущены также **«Песня о Ленине», «Песня о родине», «Партизанская», «Ну, как не запеть», «Лейся, песня, на просторе»** и т. д.

Большинство фильмов мастерская делает по заказу Политуправлений РККА и Военно-Морского Флота.

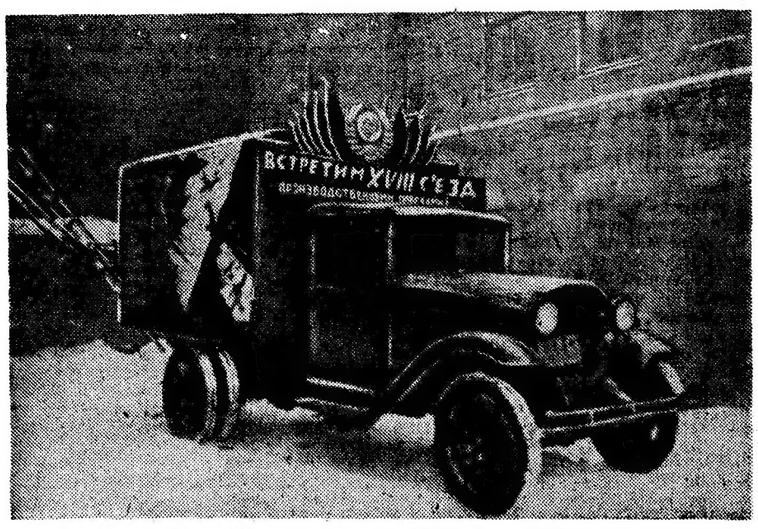
ЦВЕТНЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ ТБИЛИССКОЙ СТУДИИ

В тбилисской студии заканчивается работа над двумя детскими мультипликационными фильмами: «Достойный ответ» и «Блоха и муравей».

В основу картины «Достойный ответ» положена народная сказка о том, как птичка «мцех-чита» перехитрила и наказала лису. Фильм ставит режиссер Л. Муджири, главный художник — М. Сехниашвили, композитор — Ш. Азмайпарашвили.

Фильм «Достойный ответ» будет цветным. Это первая попытка студии освоить цветную мультипликацию.

Сюжет фильма «Блоха и муравей» заимствован из народной сказки, рассказывающей о дружбе муравья и блохи. Ставит картину К. Чанкветадзе.



Автокинопередвижка агиткультбригады им. XVIII с'езда ВКП(б). Гор. Красноярск

Ответственный редактор А. Я. Митлин
Издатель Госкиноиздат

ЗАКОНЧЕН ПРОИЗВОДСТВОМ И ВЫПУСКАЕТСЯ НА ЭКРАНЫ СОЮЗА ЗВУКОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ

ПЕТР ПЕРВЫЙ

(ВТОРАЯ СЕРИЯ)

Авторы сценария: орденоносец Ал. ТОЛСТОЙ, орденоносец В. ПЕТРОВ и Н. ЛЕЩЕНКО. Режиссер: заслуженный артист республики орденоносец В. ПЕТРОВ. Композитор: В. ЩЕРБАЧЕВ. Оператор орденоносец В. ЯКОВЛЕВ. Художник орденоносец Н. СУВОРОВ.

Фильм показывает один из славных периодов истории русского народа (XVII — XVIII вв.), когда под водительством великого преобразователя, организатора и полководца Петра I русский народ в Полтавской битве и других боях разбил на-голову шведов, посягавших на нашу землю.

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:

Петр I — орденоносец Н. СИМОНОВ.
Екатерина — нар. арт. СССР орденоносец А. ТАРАСОВА.
Алексей — заслуженный артист республики орденоносец Н. ЧЕРКАСОВ.
Меньшиков — заслуж. арт. республики М. ЖАРОВ.
Шереметьев — нар. арт. СССР орденоносец М. ТАРХАНОВ.
Федька и Ягужинский — В. ДОБРОВОЛЬСКИЙ.
Ефросинья — орденоносец И. ЗАРУБИНА.
Толстой — нар. арт. республики орденоносец В. ГАРДИН.
Буйносов — К. ГИБШМАН.
Король шведский — Э. ГАРРИК.
Мазепа — заслуж. арт. УССР А. ВАТУЛЯ.
Иностранный посол — народный артист республики орденоносец В. ЕРШОВ.
Бровкин — засл. арт. республики Ф. БОГДАНОВ.
Абдурахман — К. КОРОАКПАЕВ.

Производство ленинградской Ордена Ленина киностудии «Ленфильм».

ВЫПУСК «СОЮЗКИНОПРОКАТ»

Уполномоченный Главлита Б—1726. Типография газеты «Индустрия», Москва, Цветной бульвар, 30. Адрес редакции: Кузнецкий Мост, 4, тел №№ К 0-31-09, К 0-51-80.